

 Roland



総合カタログ Vol.1

**Electronic Musical Instruments**

# トップ・プレイヤーのための

世界のトップ・プレイヤー

## 1 Roland SYNTHESIZERS ローランド・シンセサイザー

- システム・シンセサイザー SYSTEM 700……………1
- SYSTEM 700メイン・コンソール・システム……………2
- SYSTEM 700ラボラトリー・システム……………2
- SYSTEM 100基本ユニット・シンセサイザー 101……………3
- シンセサイザー SYSTEM 100および各ユニット……………4
  - エクスパンダー 102、● ミキサー 103、
  - シーケンサー 104、● モニター スピーカー 109
  - パッチコード・セット PCS-10
- シンセサイザー SH-5……………5
- シンセサイザー SH-3A……………6
- シンセサイザー SH-2000……………7
- シンセサイザー SH-1000……………8
- シンセサイザー・セミナー……………9
- ストリングス RS-202、ストリングス RS-101……………10

## 2 Roland COMBO PIANOS ローランド・コンボピアノ

- コンボ・ピアノ MP-700……………11、12
- EP-30……………13
- EP-10……………14
- キーボード・アクセサリ……………15、16
  - キーボード・スタンド KS-10
  - マルチ・キーボード・スタンド KS-40
  - システム 100 ディスプレイ・スタンド
  - フット・ボリューム FV-2、FV-1
  - ペダル・スイッチ DP-1
  - フット・スイッチ FS-1、FS-5
  - ピンジャック・コード PJ-1
  - ステレオ・ヘッドホン RH-1
  - リハーブ・ユニット
  - キャリング・ケース CB-1、CB-2、CB-3
  - R & P スピーカー C-2038、C-2030、C-2538B

## 3 Revo SOUND SYSTEMS レボ・サウンド・システム

- レボ・サウンド・システム・セミナー……………17
- RD-150L、RR-150W……………18
  - RC-5、CS-5、C-5、C-10
- Revo 120、Revo 250……………19
  - RC-1、RK-2、RK-1、CS-10
- Revo 30、Revo 30S……………20

## 4 Roland P.A. SYSTEMS & VOCAL AMPLIFIERS ローランド・P.A.システム & ボーカル・アンプ

- PA-120、PA-120S、PA-60、PA-60S……………21
- VX-33、VX-33S、VX-55(Aセット・Bセット)、VX-40……………22

# ブランド ———— ローランド。

ローランド製品のユーザーです。

## 5 Roland ECHO CHAMBERS ローランド・エコーチャンバー

RE-301……………23

RE-201、RE-101……………24

●交換テープRT-1、RT-1L

デジタル・コーラスDC-50……………25

## 6 AKG MICROPHONES アー・カー・ゲー・マイクロフォン

A.K.G. マイクロフォン……………26、27、28

A.K.G. マイクロフォン・アクセサリ……………29

●マイク・スタンド

## 7 Roland AMPLIFIERS アンプリファイヤー

スタジオ・ベースSB-100……………30

ギター・アンプJC-160……………31

ギター・アンプJC-120、JC-80、JC-60……………32

ギター・アンプSR-120、SR-60、SR-70……………33

ベース・アンプRB-120、RB-60、RB-70……………34

ギター・アンプCA-35、CA-40、……………35

ベース・アンプCB-40

アンプリファイヤー・セミナー……………36

## 8 Roland RHYTHM ローランド・リズムTRシリーズ

TR-66(リズム・アレンジャー)、TR-700……………37

TR-77、TR-55、TR-33、TR-330……………38

## 9 Roland EFFECTORS ローランド・エフェクター

AP-5(フェイズ・ファイブ)、AP-7(ジェット・フェイザー)、AP-2(フェイズII)……………39

AG-5(ファニー・キャット)、AF-100(ピーパー)、AS-1(サステナー)……………40

AF-60(ピージー)、AD-50(ダブル・ビート)、AW-10(ワウ・ビート)

## 10 BOSS ボス

CE-1(コーラス・アンサンブル)、GE-10(グラフィック・イコライザー)……………41

KM-6(ミキサー)、KM-4(インストルメント・ミキサー)……………42

## WAH WAH ワウワウ

ワウワウ・サークル入会申し込み……………44

# SYSTEM700

## TOTAL STUDIO SYSTEM



## 現在考え得る「音づくり」のすべての機能を装備。

システム700はローランドが日本で初めて開発した本格的な音の合成ができるシンセサイザーです。従来、音の合成には非常に多くの時間を費やしていましたが、システム700では最新の電子楽器及び電子回路技術を駆使して合理的にこれらの問題を解決しています。

現在考え得る「音づくり」の機能のすべてをパネル面に集約。現在47の各モジュールは高度の信頼性、耐久性を持つばかりでなく、プロ用音響設備との互換性もありその配置は、理論的に、使い易いように配慮されています。すでに現在、BBC(イギリス国営放送)、DIKE音楽スタジオ(カナダ)、東京芸術大学をはじめ、各国のフィルム・スタジオや大学等で使用され、新しい「音づくり」に貢献しています。

### 主な規格

#### ブロック① メイン・コンソール

●VCO-1/VCO-2/VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF-1/VCF-2 ●VCA-1/VCA-2 ●リバーブレーター ●パンニング ●スタンダード・オシレーター ●フェイス・シフター ●モニター ●エクスターナル・コントローラー ●ボルテージ・プロセッサ ●キーボード・コントロール ●アウトプット/ゲート ●アウトプット ●LFO-1/LFO-2 ●サンプル&ホールド ●アンプリファイアー ●エンベロープ・フォロワー ●インテグレイター ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●ミキサー ●マルチプル・ジャック ●外形寸法: 840(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 35kg

#### ブロック② キーボード・コントローラー

●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ボルタメント・コントロール ●外形寸法: 1070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量: 11kg

#### ブロック③ アナログ・シーケンサー

●3チャンネル各12ステップ ●ステップ時間間隔「1/2〜1」+ファイナ・コントロール ●VLSスイッチ・コントロール ●外形寸法: 840(W)×350(H)×300(D)mm ●重量: 17kg

#### ブロック④ VCOバンク

●VCO-6 ●ミキサー ●LFO ●サンプル&ホールド ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●マルチプル・ジャック ●外形寸法: 440(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 17kg

#### ブロック⑤ VCF/VCAバンク

●VCF-2 ●VCA-3 ●ゲート・ディレイ ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●マルチプル・ジャック ●外形寸法: 440(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 16kg

#### ブロック⑥ インターフェイス/ミキサー

●インターフェイス ●VCA ●マルチモード・フィルター ●9チャンネルオーディオ・ミキサー ●外形寸法: 440(W)×350(H)×300(D)mm ●重量: 10kg

#### ブロック⑦ 2chフェイス・シフター/2chオーディオ・ディレイ

●アナログ・スイッチ ●マルチプル・ジャック ●2chフェイス・シフター ●2chオーディオ・ディレイ ●外形寸法: 440(W)×350(H)×300(D)mm ●重量: 10kg

ブロック①	メイン・コンソール	¥780,000
ブロック②	キーボード・コントローラー	¥80,000
ブロック③	アナログ・シーケンサー	¥280,000
ブロック④	VCOバンク	¥450,000
ブロック⑤	VCF/VCAバンク	¥350,000
ブロック⑥	インターフェイス/ミキサー	¥230,000
ブロック⑦	2chフェイス・シフター/2chオーディオ・ディレイ	¥230,000
7ブロック合計価格		¥2,400,000

## SYSTEM700 MAIN CONSOLE SYSTEM



ぜいたくな「音づくり」の  
機能を装備した  
発展自在のシステム。

スタジオシステムのメインコンソールとキーボードから成り、コンパクトにまとめられたシステムは、ライブ・パフォーマンスにも、すぐれた性能を、いかに発揮します。

ブロック ① メイン・コンソール	¥780,000
ブロック ② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
合計価格	¥860,000

### 主な規格

#### ブロック① メイン・コンソール

●VCO-1/VCO-2/VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF-1/VCF-2 ●VCA-1/VCA-2 ●リバーブプレーター ●パンニング ●スタンダード・オシレーター ●フェイズ・シフター ●モニター ●エクスターナル・コントローラー ●ボルテージ・プロセッサ ●キーボード・コントロール・ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット ●LFO-1/LFO-2 ●サンプル&ホールド ●アンプリファイア ●エンベロープ・フォロワー ●インテグレイター ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●ミキサー ●マルチプル・ジャック ●外形寸法：840(W)×560(H)×300(D)mm ●重量：35kg

#### ブロック② キーボード・コントローラー

●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ボルタメント・コントロール ●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量：11kg

## SYSTEM700 LABORATORY SYSTEM



基本的な「音づくり」の  
機能を備えた  
ポータブルタイプ。

スタジオシステムの高い基本性能はそのままに、最少単位でまとめあげたハイコストパフォーマンス機。

3VCOで重厚な音も思いのまま(ブロック拡張可能)。

ブロック ② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
ブロック ⑧ ラボラトリー・コンソール	¥400,000
合計価格	¥480,000

### 主な規格

#### ブロック② キーボード・コントローラー

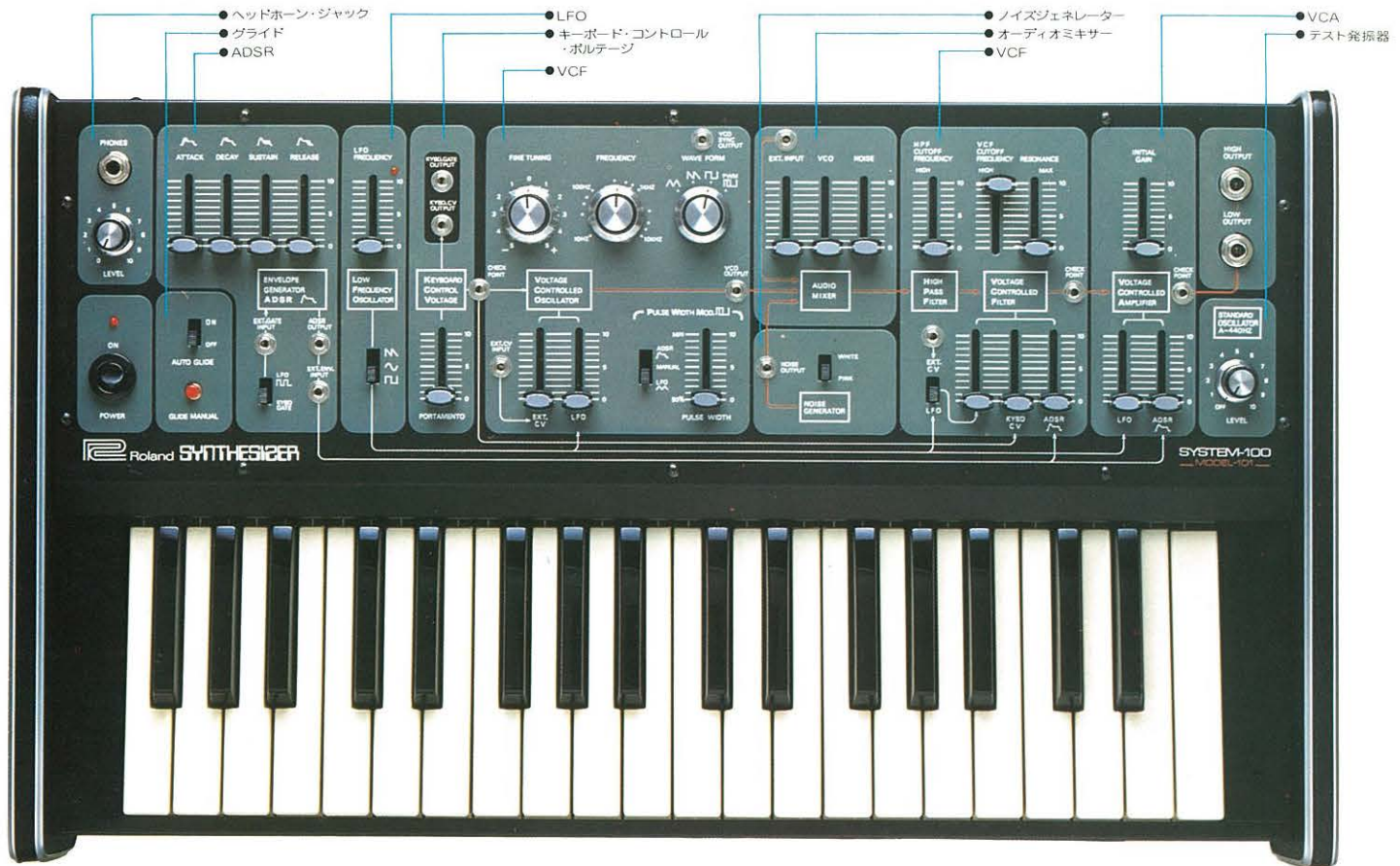
●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ボルタメント・コントロール ●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量：11kg

#### ブロック⑧ ラボラトリー・コンソール

●VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF ●VCA ●LFO ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●サンプル&ホールド ●ミキサー

## SYNTHESIZER 101

システム100基本ユニット101



## 発展自在の独立したシンセサイザー。

基本ユニット101はシステム100の基本となる37鍵の鍵盤をもつモデルで、標準的な機能、VCO、VCF、VCA、ADSR、LFO、ノイズ・ジェネレーターを装備し独立したシンセサイザーとして基本的な操作を楽しむことができます。

さらにVCOにパルスワイド・モジュレーション、ハイパス・フィルターなどを装備しており、また440Hzのテスト発振器、ヘッドホン・ジャックも装備。

コントロールパネルのインプット、アウトプット・ジャックを使い、パッチコードによる組合せ、応用が自由にできます。



## 主な規格

- VCO(Voltage Controlled Oscillator) ●ノイズ・ジェネレーター(Noise Generator) ●オーディオ・ミキサー(Audio Mixer)
- ハイパス・フィルター(High Pass Filter) ●VCF(Voltage Controlled Filter) ●VCA(Voltage Controlled Amplifier) ●エンベロープ・ジェネレーター (Envelope Generator: ADSR)
- LFO(Low Frequency Oscillator) ●グライド(Glide) ●キーボード・コントロール・ボルテージ(Keyboard Control Voltage)
- テスト発振器(Standard Oscillator: A=440Hz) ●アウトプット(Output) ●ヘッドホン・ジャック(Phones) ●鍵盤(37鍵: Fスケール) ●コンピューター用接続端子 ●消費電力: 10W
- 外形寸法: 610(W)×145(H)×355(D)mm ●重量: 9kg

# SYSTEM 100

## 組合せ自由のシステムシンセサイザー。

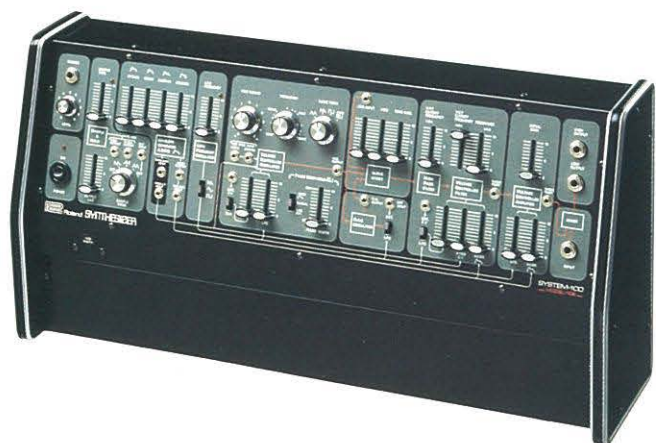
ローランドシンセサイザー「システム100」は、シンセサイザーのスタジオ録音に最適な機能を備えたユニットから成るシステムで、基本ユニットを中心に、操作知識や予算に応じてユニットの選択・組合せが自由にできます。

基本ユニット 101	¥120,000 (免税価格 ¥111,000)
エクspander 102	¥105,000
ミキサー 103	¥ 65,000
シーケンサー 104	¥ 75,000
モニタースピーカー 109	¥ 9,000×2
6点セット合計価格	¥383,000 (免税価格合計 ¥374,000)

各ユニットには接続コード・モニタースピーカーにはスピーカーコードが付いています。



## システムの機能を広げる各ユニット。



### MIXER 103

ミキサー

4チャンネル、リバーブ装備、モニター用アンプ内蔵のミキサーで、各チャンネルにパンポット、エフェクト・ボリューム、入力切替スイッチを装備、さらにマスター及びマスターエフェクトのパンポットも装備、エコーチャンバーも接続できます。

#### 主な規格

●インプット ●ラインアウト ●スピーカーアウト ●エコー・チャンバー用接続端子 ●ヘッドホン・ジャック ●周波数帯域：20Hz～25,000Hz ●S/N比：60dB ●消費電力：25W ●外形寸法：280(W)×145(H)×355(D)mm ●重量：6.5kg



### SEQUENCER 104

シーケンサー

パラレル12ステップ、シリーズ24ステップのアナログシーケンサーで、メロディーや音色、音量、及び音の長さなどをセットでき、音楽づくりのプログラムを極めて合理的なものにします。

#### 主な規格

●クロック・オシレーター ●マスター・コントローラー ●レジスター ●アウトプット ●消費電力：5W ●外形寸法：280(W)×145(H)×355(D)mm ●重量：5kg

### EXPANDER 102

エクspander

基本ユニット101に接続して、101の鍵盤で作動させ、2チャンネルの音づくりを可能にするユニット。標準的な機能に加えてリングモジュレーター、サンプル&ホールド、オーディオ・ミキサー、ヘッドホン・ジャックなどを装備しています。

#### 主な規格

●VCO (Voltage Controlled Oscillator) ●リング・モジュレーター (Ring Modulator) ●オーディオ・ミキサー (Audio Mixer) ●ハイパス・フィルター (High Pass Filter) ●VCF (Voltage Controlled Filter) ●VCA (Voltage Controlled Amplifier) ●エンベロープ・ジェネレーター (Envelope Generator: ADSR) ●KYBD. ゲート・インプット: KYBD. CV. インプット ●LFO (Low Frequency Oscillator) ●サンプル & ホールド (Sample & Hold) ●インターナル・ミキサー (Mixer) ●アウトプット (Output) ●ヘッドホン・ジャック (Phones) ●消費電力：10W ●外形寸法：610(W)×305(H)×155(D)mm ●重量：7.5kg



### MONITOR SPEAKER 109

モニタースピーカー

モニター用のコンパクトなスピーカー・システムで、フルレンジ16cmスピーカーを使用、2台で充分なステレオ効果を楽しむことができます。また、小型・軽量のため、設置が容易です。

#### 主な規格

●スピーカー：16cmフルレンジ/入力3.5W 8Ω ●外形寸法：280(W)×305(H)×155(D)mm ●重量：3kg

### PCS-10

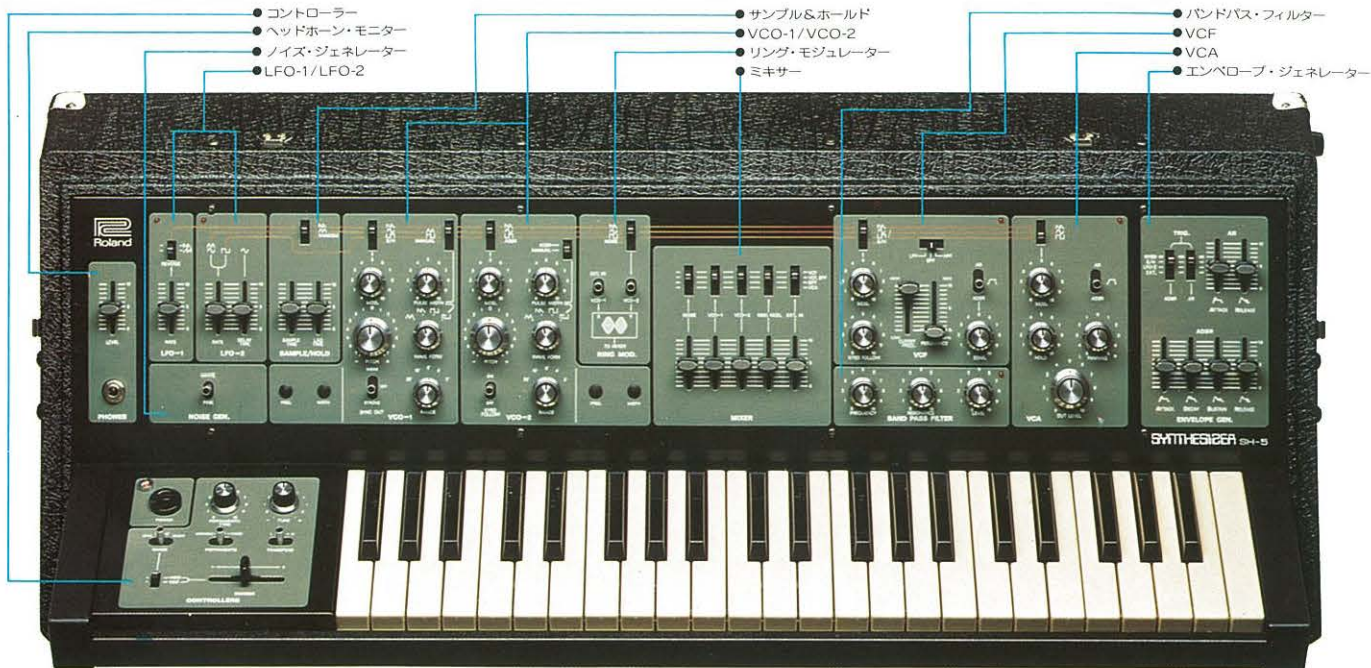
¥3,000



システム100の各ユニットの接続用パッチコードセット。20cm、40cm、60cm、80cm、1mのコードがそれぞれ2本ずつアダプタープラグ2個セットされています。

## SH-5

¥260,000 (免税価格 ¥241,000)



## 理想的なステージ機能を装備したコンボ・モデル。

■ ロールランド・シンセサイザーSH-5は、2 VCO、多彩なフィルター部、ADSRにARが加わったエンベロープ・ジェネレーター、リング・モジュレーター、手動レバー式ペンダーなど、コンボ・タイプのシンセサイザーとして理想的な機能を持つモデルで、演奏本位に設計され、厚みのある、そして多様性に富んだ音づくりを存分に楽しむことができます。コントロール・パネルをフロント部に配し、コントローラーは鍵盤左側に独立させ、さらに本体がケースに組み込まれた44鍵のシンセサイザーです。

### 主な規格

#### 44鍵 (Fスケール)

トランスポーズ切替スイッチにより音程がオクターブ上下します。

- VCO (Voltage Controlled Oscillator) 1.2 VCOレンジ(32', 16', 8', 4', 2')..... 2
- ウェーブフォーム・レンジ (M, N, P, H)..... 2
- パルスワイス・コントロール (50% P ~ 98% P)..... 2
- パルスワイス・レンジ (M, N, P, MANUAL: VCO-1)..... 1
- (ADSR, MANUAL: VCO-2)..... 1
- シンクロ・レンジ (WEAK, OFF, STRONG: VCO-1)..... 1
- キーボードフォロー・レンジ (ON, OFF: VCO-2)..... 1
- ピッチ(±5度)..... 2
- モジュレーション・コントロール..... 2
- モジュレーション・レンジ

- (M, N, P, S/H: VCO-1)..... 1
- (M, N, P, ADSR: VCO-2)..... 1
- ノイズ・ジェネレーター レンジ(WHITE, PINK)..... 1
- リング・モジュレーター インプット・レンジ(EXT.IN, VCO-1)..... 1
- (LFO, ノイズ, VCO-2)..... 1
- LFO, ノイズ・レンジ (M, N, P, ノイズ)..... 1
- ミキサー レベル・コントロール(ノイズ, VCO-1, VCO-2, リング・MOD., EXT.IN)..... 5
- レンジ(VCF, VCF+BPF, BPF, VCA) 5
- VCF (Voltage Controlled Filter) フィルター・レンジ(LPF, BPF, HPF)..... 1
- カットオフ・フリケンシー(20~20KHz)..... 1
- レゾナンス..... 1
- モジュレーション・レンジ (M, N, P, S/H)..... 1
- モジュレーション・コントロール..... 1
- エンベロープ・レンジ(AR, P, ADSR) 1
- センシティブティ..... 1
- キーボード・フォロー・コントロール..... 1
- BPF (Band Pass Filter) フリケンシー・コントロール(100~10KHz) 1
- レゾナンス..... 1
- レベル・コントロール..... 1
- VCA (Voltage Controlled Amplifier) エンベロープ・レンジ(AR, P, ADSR) 1
- ホールド・コントロール..... 1
- モジュレーション・レンジ (M, N, P, S/H)..... 1
- モジュレーション・コントロール..... 1
- アウトレベル・コントロール..... 1
- パンニング・コントロール..... 1
- LFO (Low Frequency Oscillator)..... 1
- リバース・レンジ(M, N)..... 1
- レート・コントロール(0.1~20Hz)..... 2
- LFO (Low Frequency Oscillator) 2
- レート(0.1~20Hz)..... 1
- ディレイタイム・コントロール(0~4秒) 1
- サンプル & ホールド モード・レンジ (M, N, P, RANDOM)..... 1

- サンプルタイム・コントロール(2~1000秒) 1
- ラグタイム・コントロール..... 1
- エンベロープ・ジェネレーター ARアタック・タイム(0~7秒)..... 1
- ARリリース・タイム(0~15秒)..... 1
- ARトリガー・レンジ (KYBD, S/H, LFO-2, EXT.IN)..... 1
- ADSRアタック・タイム(0~7秒)..... 1
- ADSRディケイ・タイム(0~15秒)..... 1
- ADSRサステイン・レベル..... 1
- ADSRリリース・タイム(0~15秒)..... 1
- ADSRトリガー・レンジ (KYBD, S/H, LFO-2, EXT.IN)..... 1
- コントローラー チューン・コントロール(±1.5音)..... 1
- トランスポーズ・レンジ(L/M/H)..... 1
- ボルタメント・タイム(0~6秒)..... 1
- ボルタメント・レンジ (VARIABLE, OFF, FIXED: 20秒)..... 1
- ペンダー・コントロール..... 1
- ペンダー・レンジ(VCO, VCF)..... 1
- VCOペンダー・レンジ (SEMI, WHOLE, QUINT)..... 1
- ヘッドホーン・モニター レベル・コントロール..... 1
- ホーンズ・ジャック..... 1
- 接続端子 コンピューター・鍵盤電圧用(OUT, IN)..... 2
- コンピューター・鍵盤トリガー用(OUT, IN) 2
- エクスプレッション・ペダル用(OUT, IN) 2
- VCOコントロール・ペダル用..... 1
- VCFコントロール・ペダル用..... 1
- オーディオ入力用..... 1
- オーディオ入力レベル・レンジ(L/M/H)..... 1
- ペダルスイッチ(トリガー用)..... 1
- ステレオ・アウトプット(R, L)..... 2
- レベル・レンジ(L/M/H)..... 1
- モノラル・アウトプット..... 1
- スピード・ランプ(LFO-1, LFO-2)..... 2
- シグナル・ランプ(VCF, BPE, VCA)..... 3
- 消費電力.....20W
- 外形寸法.....864(W)×257(H)×270/335(D)mm
- 重量.....22kg(ケースも含む)
- 付属品.....2.5m接続コード(PJ-1)×1



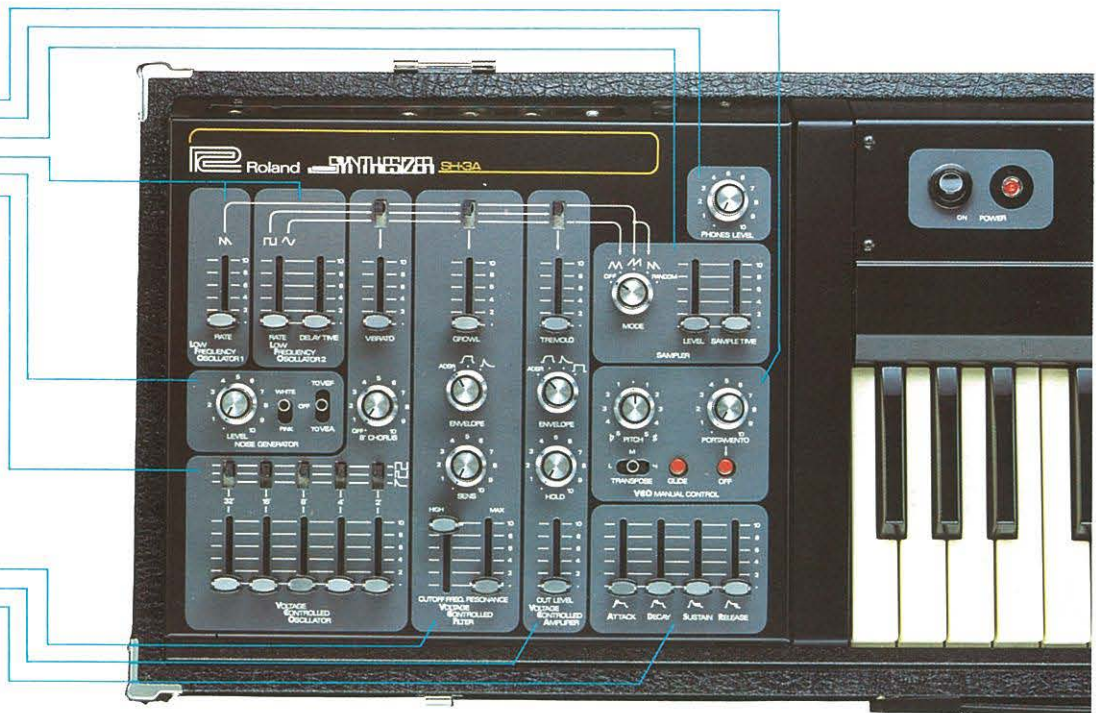
●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●フットボリューム(別売)FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000



# SH-3A

¥185,000 (免税価格 ¥171,000)

- VCOマニュアル
- ホーンズ・レベル
- サンプラー
- LFO-1/LFO-2
- ノイズ・ジェネレーター
- VCO
- VCF
- VCA
- ADSR (エンベロープ・ジェネレーター)



## 使いやすさが溢れるコントロールタイプ。

- このクラスでは最大限の音を創り出せるという機能を持ち、しかもコントロール部がパネル面に系統だてて配置されているため、必要な音をすばやくセッティングすることができます。
- 本体がトランク型のケースに組み込まれていますので、持運びやステージセットが極めて容易です。
- V.C.O.で5オクターブにわたる音程を持ち、それぞれ3通りの波形にミキシングできるというのも、このクラスでは本機だけです。
- 音に厚味をつける8フィート・コーラスや、不規則な効果音を自動的に出せるサンプラーなど、豊かなバリエーションが楽しめます。
- 深夜の練習にも便利なヘッドホーン・ジャック。
- サンプルカード(音の見本帖)付。



● スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ● フットボリューム(別売) FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

### 主な規格

<b>44鍵 (Fスケール)</b>	トランスポート切替スイッチにより音程がオクターブ上下します。
<b>VCO (Voltage Controlled Oscillator)</b>	32' 16' 8' 4' 各レベルコントロール … 5
	各フィードバック切替 (3種) … 5
	( $\square$ 、 $\square$ 、 $\sim$ )
	8'コーラスコントロール … 1
	ピブラート波型切替 (3種) … 1
	( $\square$ 、 $\square$ 、 $\sim$ )
	ピブラートデプス … 1
<b>VCF (Voltage Controlled Filter)</b>	カットオフ・フリケンシー・レゾナンス … 2
	エンベロープ切替 (3種) … 1
	( ADSR、 $\sim$ 、 $\sim$ )
	エンベロープセンスコントロール … 1
	グローバル波型切替 (3種) … 1
	( $\square$ 、 $\square$ 、 $\sim$ )
	グローバルデプスコントロール … 1
<b>VCA (Voltage Controlled Amplifier)</b>	エンベロープ切替 (4種) … 1
	( ADSR、 $\sim$ 、 $\sim$ 、 $\square$ )
	ホールドレベルコントロール … 1
	トレモロ波型切替 (3種) … 1
	( $\square$ 、 $\square$ 、 $\sim$ )
	トレモロデプスコントロール … 1
	アウトレベルコントロール … 1
<b>LFO (Low Frequency Oscillator) -1</b>	( $\square$ ) 速さコントロール … 1
<b>LFO (Low Frequency Oscillator) -2</b>	( $\square$ 、 $\sim$ ) 速さコントロール … 1
	ディレイタイムコントロール … 1
<b>ノイズジェネレーター</b>	(Noise Generator)
	レベルコントロール … 1
	ホワイト、ピンク切替 … 1
	VCF、VCA切替 … 1
<b>サンプラー (Sampler)</b>	モード切替 (4種) … 1
	( $\square$ 、 $\square$ 、 $\square$ 、Random )
	レベルコントロール … 1
	サンプルタイムコントロール … 1
<b>VCOマニュアルコントロール</b>	(VCO Manual Control)
	ピッチコントロール … 1
	トランスポート切替スイッチ … 1
	( L/M/H )
	グライドスイッチ … 1
	ボルタメントタイム … 1
	OFFスイッチ … 1
<b>ADSR</b>	エンベロープコントロール … 4
	( Attack $\sim$ / Decay $\sim$ / Sustain $\sim$ / Release $\sim$ )
<b>その他</b>	チューニング … 1
	VCOペダルコントロールジャック … 1
	VCFペダルコントロールジャック … 1
	ホーンズジャック … 1
	アウトプットジャック … 1
	アウトプットレベル切替スイッチ … 1
	( L/M/H )
	消費電力 … 9W
	外形寸法 … 1005 (W) × 150 (H) × 320 (D) mm
	重量 … 14.5kg
	付属品 … 諸面立て … 1
	2.5m 接続コード (PJ-1) … 1

# SH-2000

¥185,000 (免税価格 ¥171,000)

●モジュレーションレート  
●フィルターコントロール  
●ポルタメントコントロール  
●タッチエフェクトコントロール

●ボリューム  
●ピッチコントロール  
●ランダムノートスイッチ  
●トランスポーズスイッチ

ウインド  
..... グローバルワウ  
..... ファニーキャット  
..... フロッグマン  
..... プラネット  
..... スペースリッド  
..... ポップコーン  
..... ソングホイッスル  
..... シンキングボイス

打・鍵盤楽器  
..... シロホン  
..... ピプラホン  
..... アコーデオン  
..... ハープシコード  
..... ピアノ

弦楽器  
..... ファズギター2  
..... ファズギター1  
..... バンジョー  
..... ハワイアンギター  
..... ベースギター  
..... バイオリン  
..... チェロ

管楽器  
..... クラリネット  
..... フルーツ  
..... オーボエ  
..... バスーン  
..... サキソホン  
..... トランペット  
..... フレンチホルン  
..... トロンボーン  
..... チューバ

コントロール  
タブレット

..... フィルターマニュアル  
..... ホールド  
..... ロングサステイン  
..... リピート

今までの楽器では  
得られなかった特殊音

30プリセット

## 30種類のプリセット音を基にした多彩な音づくり。

- 鍵盤楽器を演奏する人なら、どなたでもすぐ楽しむことができる、プリセット・タイプのシンセサイザー。電子オルガンなどと一緒に使うのに最適です。
- 21種の耳慣れた楽器音に、今までの楽器では得られない9種の特殊音、計30種のプリセットが用意されており、タブレットを入れるだけで音を引き出せます。
- タッチエフェクト・コントロールにより、指のタッチで音に6種類の変化を与えることができ、効果の感度も自由に調節できます。
- パネル面のコントロールやエンベロープ・タブレットを操作することにより、プリセット音を基にした、自由なバリエーションも楽しめます。



### 主な規格

37鍵 (Fスケール)	モジュレーション・レート..... 1
トランスポーズ(L/M/H)	ピッチコントロール..... 1
プリセットタブレット..... 30	ランダムノート・スイッチ (AUTO/OFF/KEY)..... 1
タッチエフェクト・コントロール..... 5	トータル・ボリューム..... 1
ボリューム	電源スイッチ..... 1
ワウ	アウトプット・ジャック..... 1
グローバル	アウトプットレベル切替スイッチ (L/M/H)..... 1
ピプラト	チューニング..... 1
ピッチバンド(アップ/ダウン)	消費電力..... 10W
センシティビティ..... 1	外形寸法..... 865(W)×133(H)×266(D)mm
ポルタメント・コントロール	重量..... 11kg
ポルタメント・スイッチ(ON/OFF/SLOW)	付属面..... 譜面立て..... 1
ポルタメント・スピード	2.5m接続コード(PJ-1)..... 1
フィルターコントロール	
フィルターマニュアル・タブレット	
カットオフ・フリケンシー	
レゾナンス	
モジュレーション	
エンベロープ・タブレット..... 3	
リピート	
ロングサステイン	
ホールド	

●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●専用ケースCB-2(別売) ¥15,000  
●フットボリューム(別売)FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

# SH-1000

¥165,000 (免税価格 ¥153,000)

●エンベロープ・ジェネレーター  
●トレモロ・デプス  
●モジュレーション・ジェネレーター  
●ピブラート・デプス

●ノイズジェネレーター  
●VCF センシティブィティ・コントロール  
●ランダムノート  
●VCF  
●グライド

●ピッチ  
●ボルタメント  
●トランスポーズ  
●ボリューム

アンブモジュレーション  
フリケンシーモジュレーション  
スペクトラム (V.C.F.)  
エンベロープ (V.C.A.)  
コンビネーション (V.C.O.)  
プリセット

トレモロ  
デレイ  
ピブラート  
グロール  
A.D.S.R.  
ワウ  
A.D.S.R.  
スローアタック  
A.D.S.R.  
パーカッション  
スタックカート  
ホールド  
22  
18  
16  
8  
8  
4  
2  
ノイズ  
チェューバ  
トランベット  
サクソホン  
フルート  
クラリネット  
オーボエ  
バイオリン  
ベースギター  
ハーブシコード  
ピアノ

## タブレット操作で音色のクイック・チェンジが自在。

- 音を自由に創り出せるという機能とプリセットとの共存タイプです。
- 10種類の耳慣れた楽器音がプリセットに用意されているため、誰でもすぐに演奏することができます。

- コンビネーション・タブレットと連動するコントロール・パネルにより、既存の楽音から、いままでにない、まったく新しい音まで自由に創り出せます。
- 幅1メートルにも満たないコンパクトなスタイルは、電子オルガンの上に置いて演奏するのも適しています。はじめての人でも容易に音を創り出せるサンプルカード付。



### 主な規格

<b>37鍵 (Fスケール)</b>		<b>その他</b>	
プリセットタブレット	10	エンベロープコントロール	4
トランスポーズ切替スイッチにより音程がオクターブ上下します。		Attack / Decay	
<b>VCO (Voltage Controlled Oscillator)</b>		Sustain / Release	
音域 9オクターブ		モジュレーションジェネレーター	2
コンビネーションタブレット	9	NRATE / LRATE	
モジュレーションタブレット	3	ノイズジェネレーターボリューム	1
ピブラートデプスコントロール	1	ホワイト・ピンク	1
ピッチコントロール	1	ランダムノート	1
グライド	1	ボリューム	1
ボルタメントタイム	1	チューニング	1
ボルタメント (ON/OFF)	1	アウトプットジャック	1
トランスポーズ切替スイッチ (L/M/H)	1	アウトプットレベル切替スイッチ (L/M/H)	1
<b>VCF (Voltage Controlled Filter)</b>		グライド用ジャック	1
スペクトラムタブレット	3	V.C.F. コントロール用ジャック	1
センシティブィティコントロール	3	消費電力	8W
(GROWL/WAW/A.D.S.R.)		外形寸法	865(W) × 150(H) × 260(D) mm
フィルターレゾナンスコントロール	2	重量	12kg (本体のみ)
<b>VCA (Voltage Controlled Amplifier)</b>		付属品	譜面立て
エンベロープタブレット	5		
モジュレーションタブレット	2		
トレモロデプスコントロール	1		
			2.5m 接続コード (PJ-1) 1

●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●専用ケースCB-2(別売) ¥15,000  
●フットボリューム(別売)FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

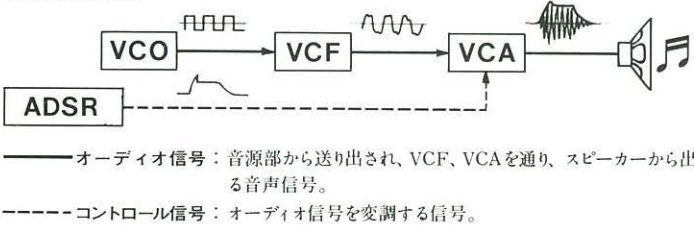
## シンセサイザーの基礎知識

シンセサイザーは「音の要素」を組み立てて「音」をつくり出す、新しい楽器です。

「音」の三大要素		波 形		機 能
音の 高  高さ	周波数	低い音 	高い音 	振動の数が音の高低を表わす。 <b>VCO</b>
音  色	倍音構成 (波形)	固い音 	柔らかい音 	波形そのものが音色を表わす。 <b>VCF</b>
音の 大  大きさ	音  量	小さい音 	大きい音 	振幅の大きさが音量の大小を表わす。 <b>VCA</b>
	音の出方・消え方 (エンベロープ)	ピアノのエンベロープ 	トランペットのエンベロープ 	振幅の変化がエンベロープの性質を表わす。 <b>ADSR</b> (エンベロープジェネレーター)

### シンセサイザーの基本的なブロック図

ブロック図その①



## 《VCOとは》

Voltage Controlled Oscillator の略で、電圧によって発振周波数をコントロールする発振器のことで、シンセサイザーの最も重要な音源です。

音源波形：音色づくりの基となる波形。

音源波形の種類	説明
	矩形波：クラリネットなど1枚リードの木管楽器のような厚みのある音
	パルス波(非対称矩形波)：トランペットなど金管楽器のようなつやのある音
	パルス波：非対称矩形波とほぼ同じ性質
	ノコギリ波：バイオリンなど弦楽器のような豊かなつやのある音
	三角波：サイン波に近い澄んだ音
	サイン波：純音。混りけのない澄명한音

## 《VCFとは》

Voltage Controlled Filterの略で、電圧によって、働らきを変化させることができるフィルターで、倍音構成を変えるものです。

フィルターは3種類あります。

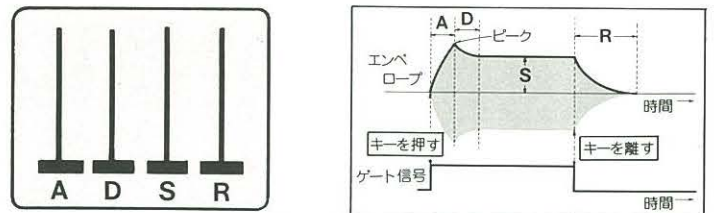
フィルター	波 形	作 用	音 色
ローパス・フィルター (LPF)		高い方の倍音からカットして行く。	音色は柔らかくなり、純音(サイン波)に近づく。
ハイパス・フィルター (HPF)		低い方の倍音からカットして行く。	音色は固くなり、軽い音になる。
バンドパス・フィルター (BPF)		特定の周波数のみを通し、残りをカットする。	音色は特殊なクセのあるものになる。

## 《ADSRとは》

音のエンベロープを形成する要素の変化をコントロールするものです。これを簡略化したものでARなどと呼ぶものもあります。

### A.D.S.Rの構造

A.D.S.Rは楽器の音の出方・消え方(エンベロープ)に基いて機能化された4つのコントロール。

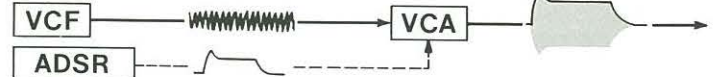


- A** (Attack Time) ……音が始まってからピークに達するまでの時間。立ち上がり時間。
- D** (Decay Time) ……ピークから保持レベル(キーを押し続けている時の音量)に達するまでの時間。
- S** (Sustain Level) ……保持レベル(キーを押し続けている時の音量)。
- R** (Release Time) ……減衰時間(キーを離してから音が消えるまでの時間)。

## 《VCAとは》

Voltage Controlled Amplifierの略で、電圧によって信号の増幅度をコントロールすることのできるアンプです。

ADSRの信号に従った増幅

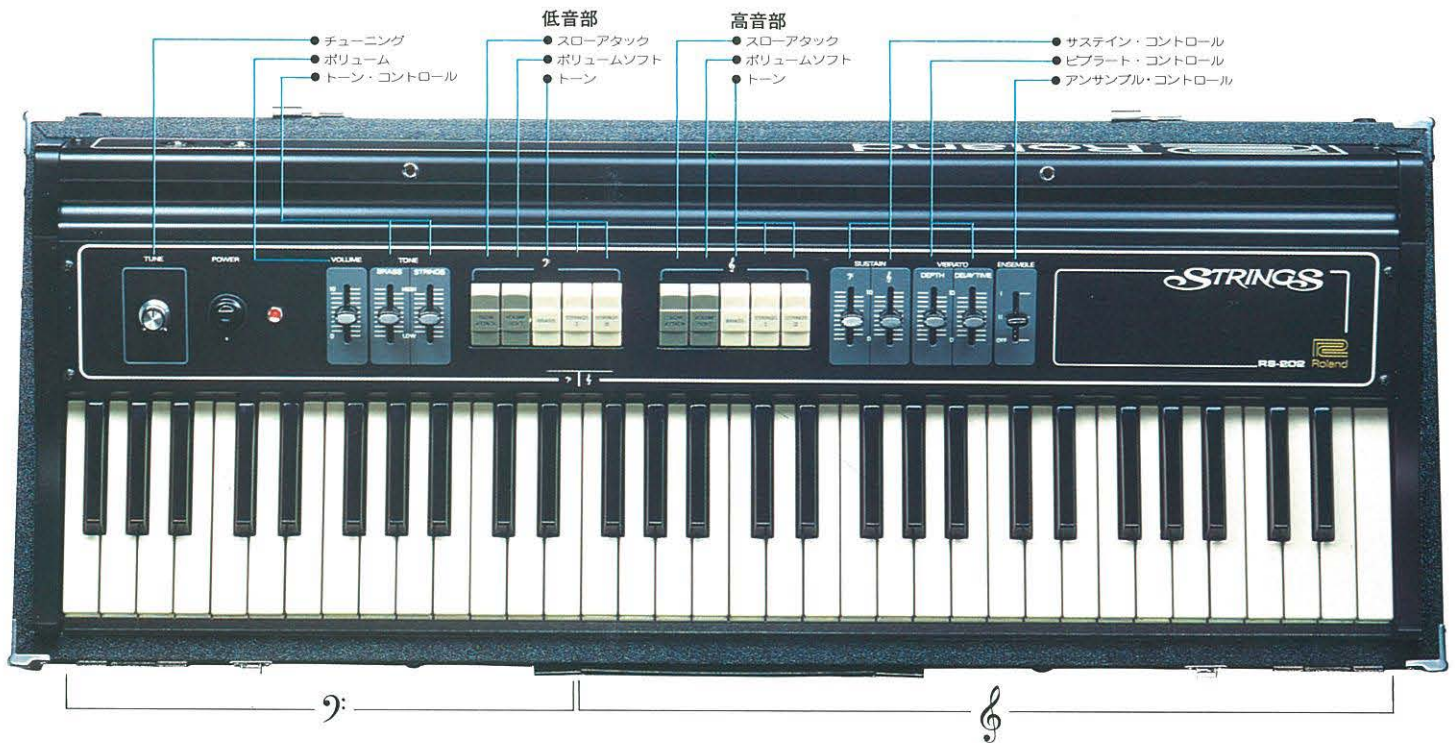


きみには  
どんな  
シンセサイザーが  
いいだろう

<p>独立したキーボードとして、またはマルチ・キーボードの1台として使う。</p> <p>オルガンなどの上のせて使いたい。</p> <p>本格的なシンセサイザースタジオづくりを考えている。</p> <p>ホームスタジオづくりを考えている。</p>	<p>ライブにも使える本格的な録音用シンセサイザー</p> <p>すべて自分で音を作り出す、音のバリエーションが多いほど良い。</p> <p>即興演奏に十分な機能をもち音のバリエーションも豊かなものが良い。</p> <p>操作が容易なものの方が良い。</p> <p>操作は容易でしかも自分で音のバリエーションを加えられるものが良い。</p> <p>本格的なシンセサイザーによる音楽づくりをはじめたい。</p> <p>基本的なものからじっくり揃えていく</p> <p>最少限度のユニットでシンセサイザーの基本を十分に理解したい。</p> <p>十分な機能で音楽づくりをしたい。</p> <p>まず基本的なユニットから揃えていく。</p>	<p><b>SYSTEM700</b> ラボラトリーシステム</p> <p><b>SH-5</b></p> <p><b>SH-3A</b></p> <p><b>SH-2000</b></p> <p><b>SH-1000</b></p> <p><b>SYSTEM700</b> トータルスタジオシステム</p> <p><b>SYSTEM700</b> メインコンソールシステム</p> <p><b>SYSTEM700</b> ラボラトリーシステム</p> <p><b>SYSTEM100</b> 6点セット</p> <p><b>SYSTEM100</b> シンセサイザー101</p>
---	---	---

# RS-202

¥195,000 (免税価格 ¥181,000)



## ストリングス、ブラスの重厚なアンサンブル・サウンド。

- つやのある美しいストリングス・サウンド(弦楽合奏音)と、量感のあるブラス・サウンド(管楽合奏音)を出すことのできる表現力に富んだ61鍵Fスケールの電子キーボードです。特にロックやジャズのコンボ演奏に、今までにはない厚味と幅を与えます。
- ストリングスとブラスはそれぞれトーン・コントロールで音色調節ができ、ビブラート・デプスとビブラート・ディレイタイムを加えることによりビブラートの効果の深さ、かかり始めるまでの長さを自由に調節することができます。
- アンサンブル(合奏)効果が、深いもの(I)、浅いもの(II)、および「OFF」の3段階に切り替えられるアンサンブル切替スイッチを装備、演奏に応じて効果を使い分けることができます。

- ゲート・アウトットを装備しており、シンセサイザーに接続して、RS-202の鍵盤によるコントロールが可能です。
- 立ち上がり、減衰に変化をつけるスロー・アタック、サステイン・コントロールを装備しており、低音部・高音部それぞれ独立して調節が可能です。また、低音部と高音部はボリューム・ソフト・タブレットによりワンタッチで音量バランスがとれます。
- 演奏準備が簡単にできるチューニング・コントロール、使用アンプに応じて選択できるハイ/ローの2つのアウトットを装備しています。



● スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ● フットボリューム(別売)FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

### RS-202、RS-101主な規格

● 鍵盤：61鍵(5オクターブ・F<sub>1</sub>~F<sub>6</sub>) ● トーン：ストリングスI、ストリングスII、ブラス ● コントロール・タブレット：ボリューム・ソフト、スロー・アタック ● コントロール・ノブ：ボリューム、トーン(ストリングス、ブラス) ● サステイン、チューニング、ビブラート(RS-101のみ)、ビブラート・デプス、ビブラート・ディレイタイム(RS-202のみ) ● アウトット・ジャック：ハイ/ロー ● ゲート・アウトットジャック(RS-202のみ) ● 電源スイッチ ● バイロッドランプ ● 消費電力：15W ● 外形寸法：910(W)×163(H)×360(D)mm ● 重量：17kg ● 付属品：譜面立て、2.5m接続コード(PJ-1)

# RS-101

¥185,000  
(免税価格 ¥171,000)



COMBO PIANO

## MP-700

コンボピアノの主流が変わる。



## MP-700主な規格

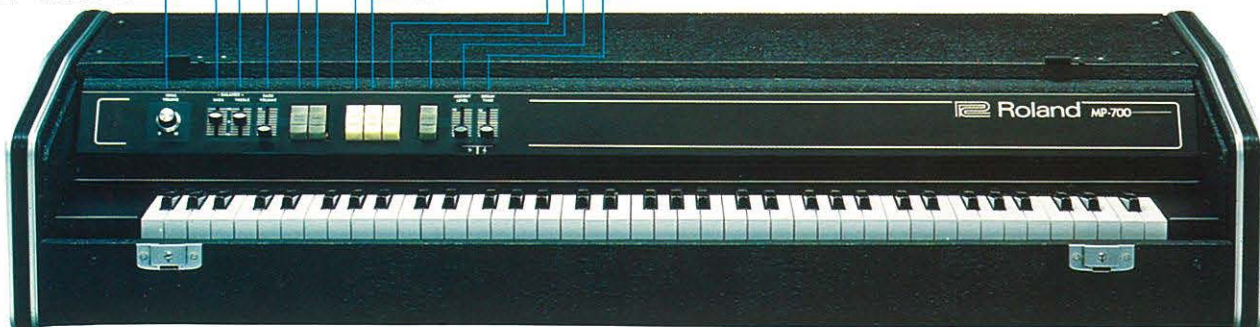
●鍵盤：76鍵(F~G) ●タブレット：ピアノI(ソフト・トーン)、ピアノII(ブライト・トーン)、ハーブシコード、ベース、ベース・ミュート、アクセント ●コントロール：トータル・ボリューム、ベース・ボリューム、バランス(トレブル、ベース)、アクセント・レベル、ティゲイ・タイム ●アウトプット(シグナル・アウト)：外部アンプ(出力レベル3段切替スイッチ付)、ライン、ヘッドホン ●ペダル・インプット：ダンパー、グライド ●その他：チューニング・コントロール(442 Hz±30セント)、電源スイッチ(パイロット・ランプ内蔵) ●消費電力：15W ●外形寸法：1280(W)×245(H)×610(D)mm ●重量：54kg ●付属品：専用スタンドKS-70、2.5m接続コード、ビニールカバー

## MPA-100主な規格

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×4、アコースティック2チャンネル方式 ●入力：ピアノ、外部入力 ●アウトプット：外部アンプ(Stereo or Mono、出力レベル3段切替スイッチ付) ●ペダル：アウトプット：ダンパー、グライド ●コントロール：コーラス/ビブラート切替スイッチ、ビブラートスピード・コントロール ●フットペダル：ダンパー、エフェクト(コーラス/ビブラート)、グライド ●その他：電源スイッチ(パイロットランプ内蔵)ヒューズ・ホルダー(5A)、ACアウトレット、ビブラート・デプスコントロール、コーラス・スピードコントロール ●消費電力：90W ●外形寸法：1280(W)×620(H)×310(D)mm ●重量：48kg ●付属品：50cm接続コード、50cmグライド/ダンパー専用接続コード、ビニールカバー

## MP-700 ¥317,000 (免税価格 ¥294,000) ●専用スタンドKS-70付

- ベース・ボリューム
- トレブル・バランス
- ベース・バランス
- トータルボリューム
- ベースミュート
- ベース
- ピアノ I
- ピアノ II
- ハープシコード
- アクセント
- アクセントレベル
- ディケイ・タイム



- ハンマー付のキーアクションと、音源にLSIを駆使した電子発振方式、調律の必要がなく安定したピッチで演奏ができます。
- “ACCENTタブレット”、“ACCENTレベル・ボリューム”装備。  
PIANO I、PIANO IIと組み合わせて使用することによりジャズ・ロックなどで演奏される立上り時にアクセントのある強烈なサウンドから、アクセントの弱いソフトなサウンドまで自由に調節ができます。
- 音色はPIANO I、PIANO II、HARPSICHORDの3種類。ACCENTの音のみ使うこともできます。
- ベース・タブレットの切替えて、低音部2オクターブはハリのあるベースサウンドが得られ、ベース・ミュートとの組み合わせでソフトなウッド・ベースサウンドが得られます。
- ディケイ・タイム・コントロールにより、音の減衰時間を調節できます。

### 接続パネルのはたらき

- 電源スイッチ ネオンパイロットランプを内蔵しています。●シグナル・アウト TO AMP …MPA-100や他のアンプに接続する出力レベル3段切替スイッチ付きの端子です。LINE…ミキサー等に接続する端子です。PHONE…ステレオヘッドホン用端子です。
- ペダルインプット MPA-100、DP-10(ダンパー・ペダル)のペダル・端子と接続する入力端子です。●チューニング・コントロール 鍵盤全体の音程を調節するつまみで、容易に他の楽器とピッチを合わせることができます。



## MPA-100 ¥190,000



- グライド
- エフェクト
- ダンパー

### MP-700の多彩な効果をさらに 広げる専用アンプ

- MP-700の機能を充分発揮できる専用アンプです。コントロール機能やペダルの位置など操作しやすいようにレイアウトされています。
- 3種類のフットペダルをON/OFFすることにより多彩な演奏効果のコントロールができます。右側ペダル(ダンパー)、中央ペダル(エフェクト)、左側ペダル(グライド)。
- 出力120W(R.M.S.)。2チャンネルのメインアンプとスピーカーシステムを内蔵しています。25cmスピーカーを4個使用し、繊細な音から迫力ある音まで演出できます。
- コーラス効果/ビブラート効果切替スイッチを装備。MP-700の多彩な機能との組み合わせで、より個性的なサウンドを表現できます。

### 接続パネルのはたらき

- 電源スイッチ ネオンパイロット・ランプを内蔵しています。
- コーラス/ビブラート切替スイッチ MPA-100のエフェクトをコーラスまたはビブラート効果に切替えるスイッチです。
- ビブラート・スピード・コントロール ビブラートのスピードを調節するつまみです。●ピアノ入力端子 MP-700のシグナル・アウト(TO AMP)専用の入力端子です。
- 外部入力端子 ローランド・シンセサイザー、ローランド・ストリングス、リズム等を接続する端子です。●ペダル・アウト MP-700のペダル・インプットに接続する端子です。
- 外部アンプ用出力端子 「出力レベル3段切替スイッチ付」特に大きなステージなどで、ダイナミック・パワーを必要とする場合、他のアンプ等に接続する出力端子です。



## DP-10 ¥12,000

MP-700専用フットペダルです。ダンパーおよびグライド操作用の2本ペダルを装備し、MPA-100を使用しない場合に用います。



- ダンパー ペダルを踏むと、鍵盤全体にダンパー効果はたらきます。●グライド ペダルを踏んでいる間は、鍵盤全体の音程が半音下がり、ペダルを離すとゆっくりもとのピッチに戻ります。

### DP-10(フットペダル)主な規格

- ペダル：ダンパー、グライド ●外形寸法：236(W)×96(H)×300(D)mm ●重量：3kg



## EP-30

¥180,000 (免税価格 ¥167,000)



## 抑揚のあるサウンドを生むタッチセンス装備。



- 電子ピアノではじめてのタッチセンス付。指のタッチの強弱がそのまま音量に表われます。
- 4つの音色切替スイッチ(ピアノI、II・ハーブシコードI、II)の選択・組み合わせにより、バラエティ豊かな音色が楽しめます。
- 低音部の19鍵をスイッチひとつでベース音に切替えることができます。
- ビブラート効果もワンタッチ、ビブラートスイッチがついており、深さと速さのコントロールができます。
- アンサンブルやバンド演奏に便利なピッチコントロール付。
- 本体をトランク型のケースに組み込んでいるため、持ち運びが簡単です。
- ペダルスイッチにより、ピアノと同じダンパー効果が得られます。
- ヘッドホン・ジャックがついていますので、深夜の練習などにも便利です。

## 主な規格

鍵盤	61鍵(5オクターブ: F <sub>1</sub> ~F <sub>6</sub> )
切替スイッチ	6
音色切替スイッチ: ピアノI・ピアノII・ハーブシコードI・ハーブシコードII	
ベース切替スイッチ	
ビブラートスイッチ	
コントロールノブ	6
メインボリューム(タッチセンスOFFスイッチ付)	
トーン・コントロール	
ベースボリューム	
ビブラート・レート	
ビブラート・デプス	
ピッチ・コントロール	
アウトプットジャック(ハイ・ロウ)	2
ペダルジャック(ペダルスイッチDP-1接続用)	1
ステレオヘッドホン・ジャック	1
電源スイッチ	
パイロットランプ	
消費電力	10W
外形寸法	900(W)×150(H)×300(D)mm
重量	14.5kg(本体のみ)
付属品	
ペダルスイッチ(DP-1)	1
2.5m接続コード(PJ-1)	1
譜面立て	1

●スタンドKS-10(別売) ¥15,000



# EP-10

¥135,000 (免税価格 ¥125,000)



気軽にコード演奏が楽しめるシンプルなコンボ・ピアノ。



- 4つの音色切替スイッチにより、普通のピアノに近い音、特殊なピアノ音、普通のハーブシコードに近い音、特殊なハーブシコード音が得られる61鍵の鍵盤が用意されています。
- 2つ以上の音色切替スイッチを同時に押すことによって、一段とユニークな音を創り出すこともできます。
- 純電子式ピアノで安定度が高く、移動の際にも調律面の不安はありません。
- 付属のペダルスイッチを操作することにより、音を伸ばしたり切ったりなど、ピアノのダンパーペダルと同じ効果が得られます。
- 持運びも簡単で、電子オルガンの上に置いて演奏することもできるコンパクトなピアノです。

### 主な規格

鍵盤	61鍵(5オクターブ: F <sub>1</sub> ~F <sub>6</sub> )
トーン切替スイッチ	4
ピアノ I	
ピアノ II	
ハーブシコード I	
ハーブシコード II	
アウトプットジャック	1
ペダルスイッチジャック	1
ボリュームコントロール	
パワースイッチ	
パイロットランプ	
消費電力	10W
外形寸法	1030(W)×97(H)×235(D)mm
重量	10kg(本体のみ)
付属品	ペダルスイッチ(DP-1) 1
	2.5m接続コード(PJ-1) 1

●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●専用ケースCB-1(別売) ¥15,000

**KS-10** ¥15,000**キーボード・スタンド**

モデルによって幅が調節でき、ローランドのコンボ・キーボード全機種に使用できるスタンドで、分解・セッティングも簡単です。

**KS-10専用キャリングケース**

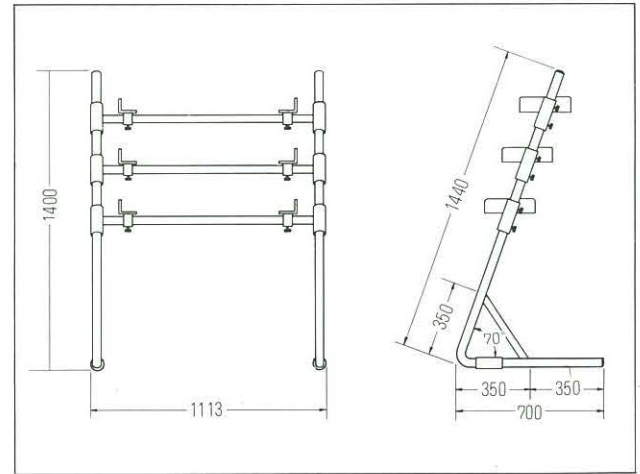
分解したKS-10を入れて持ち運びができるショルダータイプのキャリングケースです。



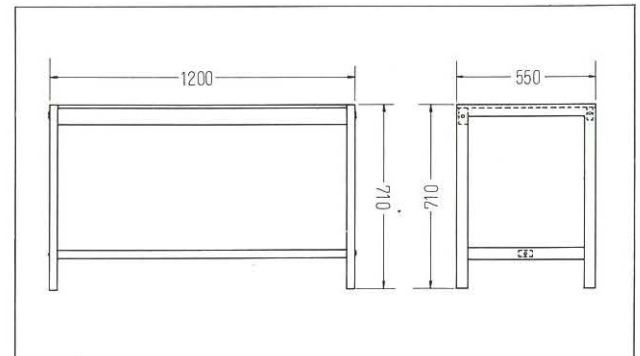
キャリングケース  
¥5,000

**KS-40** ¥45,000**マルチ・キーボードスタンド**

ローランドのコンボ・キーボードが3台セットできるスタンドで、セットする高さキーボードの受け台の幅が自由に調節できます。

**SYSTEM100  
DISPLAY STAND** ¥20,000**システム100専用ディスプレイスタンド**

ローランドシンセサイザー・システム100専用のスタンドです。6点セットを組合せて配置した時、最も操作しやすい高さに設計されています。



## FV-2 ¥9,000



■キーボード用ボリューム・ペダル：ダイナミック・レンジが自由に設定できるミニマム・ボリューム・コントロール装備。  
●寸法：130(W)×70(H)×305(D)mm ●重量：1520g

## FV-1 ¥6,800



■フットボリューム：使いやすく、すぐれた耐久力をもっています。  
●寸法：110(W)×80(H)×275(D)mm ●重量：1380g

## DP-1 ¥1,800

■ペダルスイッチ：シンセサイザーのグラインド、SH-5で外部入力を用いた場合のトリガーや、電子コンポピアノのダンパー・ペダルに使用できるコンパクトタイプのスイッチです。



## FS-1 ¥1,500

■フット・スイッチ：多彩な効果音とノーマルな音をリモートコントロールでワンタッチ切替操作が可能です。  
■5mコード付FS-5(¥1,800)があります。



## PJ-1 ¥450



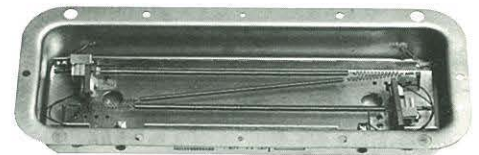
■ピンジャックコード  
プラグアダプター付2.5mの接続コードです。

## RH-1 ¥5,000



■ステレオ・ヘッドホン：キーボード、ミキサー等のモニター用として最適なステレオヘッドホンです。  
●使用ユニット：コーン型 ●インピーダンス：4~16Ω ●周波数特性：20~20,000Hz ●感度：112dB/mW ●入力：400mW ●重量(コードを含まない)：330g ●コード：3mストレートコード

## リバーブユニット ¥7,000 (3本スプリング方式) OCE製(U.S.A.)



●インプット：インピーダンス(8Ω) ●アウトプット：インピーダンス(2250Ω) ●外形寸法：250(W)×31(H)×75(D)mm ●重量：314g

## CARRYING BAGS

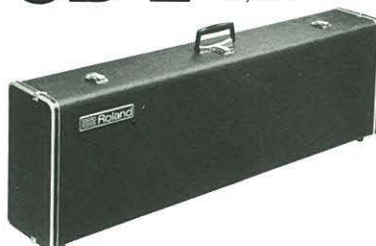
### CB-1 ¥15,000



電子ピアノEP-10専用のトランク型ケース。

●寸法：1060(W)×305(H)×130(D)mm ●黒レーザー貼り、キー付き ●重量：5kg

### CB-2 ¥15,000



シンセサイザーSH-1000、SH-2000専用のトランク型ケースです。

●寸法：1010(W)×320(H)×175(D)mm ●黒レーザー貼り、キー付き ●重量：5kg

### CB-3 ¥15,000



システム100・ユニット101もしくは102専用のトランク型ケースです。

●寸法：700(W)×300(H)×195/120(D)mm ●黒レーザー貼り、キー付き ●重量：4.5kg

## R&P SPEAKERS

### C-2038 リード用 ¥46,000



●口径：38cm ●許容入力：200W ●感度：104dB/W at 1m ●インピーダンス：8Ω ●磁束密度：13.300カウス ●総磁束：292.000マックス・ウェル ●マグネット：1.7kg/ALNICO V ●重量：11.8kg

### C-2030 リード用 ¥43,000



●口径：30cm ●感度：102dB/W at 1m ●重量：11.0kg ●他の仕様はC-2038と同じ

### C-2538B ベース用 ¥48,000

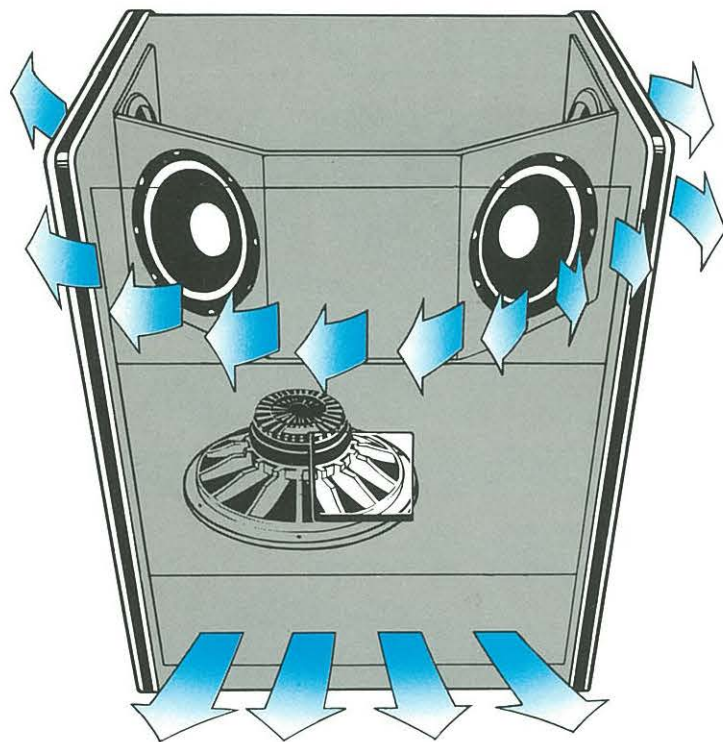


●口径：38cm ●許容入力：250W ●感度：101dB/W at 1m ●重量：12.0kg ●他の仕様はC-2038と同じ

# 音響システムの新時代を告げるレボ・サウンド・システム。

“レボ”はローランドが楽器専用の音響システムとして開発した、サウンド・システムの全く新しいジャンルです。

## Revo Revo SOUND SYSTEMS



### レボとは。

Revolver つまり“回転するもの”という意味で、文字どおり、楽器のサウンドに電子的に回転感を与え、コンサートホールのような音響効果を得ようという発想から生まれたものです。

電子オルガンを初めとする電子鍵盤楽器のサウンドを、厚みのある、立体的な拡がりのあるものにつくり変えてしまう、画期的なサウンド・システムです。

さらにレボ・サウンド・システムにはサウンドに豊かな厚みをつけるコーラス効果も装備されています。

### リズムマシンも併用できます。

電子オルガンにリズム・マシンを接続したり、リズム組込みの電子オルガンなどに、レボを接続した場合も、リズムは打楽器音本来の快活な歯切れのよい音のまま、取り出すことができます。

### 独立したダイレクトの入力。

レボ効果の得られるインプット以外に、原音そのままを取り出せる“ダイレクト・インプット”も装備しており、電子オルガンにシンセサ

イザーをのせて、リズムマシンを接続するようなことも出来ます。Revo30を除く全ての機種にリバーブを装備、演奏する場所、曲目や好みに応じて自由に残響効果を設定することが可能になっています。

### とても簡単な接続。

こんなに、すばらしい効果が得られるシステムでも、接続はとても簡単、レボ・サウンド・システムにまったく知識のない方でも、お買いになったその日から存分にレボサウンドをお楽しみいただくことができます。

### レボ・サウンドシステムには

新しく登場した、ステージ用レザーキャビネットのRD-150L、そしてインテリアとしても魅力あるウッドキャビネットのファニチュアタイプRD-150W、そしてスピーカー内蔵のスピネット型オルガン専用のRevo30、ステージ用レザーキャビネット(キャスター付)の出力120WのRevo120、出力250WのRevo250があります。

# RD-150L

¥247,000/キット含む(免税価格 ¥227,000)  
レザーキャビネットのステージタイプ



# RD-150W

¥277,000/キット含む(免税価格 ¥255,000)  
ウッドキャビネットのファニチュアタイプ



## RD-150L、RD-150W(共通)主な規格

- 出力：レボ・チャンネル70W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル90W(R.M.S.)
- トーン・コントロール：レボ・チャンネル(トレブル/ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル/ベース)
- リバーブ・コントロール ●ファースト・スピード・コントロール
- レゾナンス切替スイッチ(0、1、2) ●ピアノ/オルガン切替スイッチ ●スピーカー：

- 20cm×4/38cm ベース用(R & Pスピーカー)×1
- インプット・コネクター(8P)
- アウトプット・コネクター(8P)
- パイロットランプ
- 消費電力：無信号時25W、ピーク時200W
- 外形寸法：RD-150L/635(W)×950(H)×530(D)mm RD-150W/660(W)×900(H)×540(D)mm
- 重量：RD-150L60kg、RD-150W60kg
- 付属品：5mケーブル(C-5)、ビニールカバー(RD-150Lのみ)

RD-150L、RD-150W用キット ¥17,000 (コンボミキサーRC-5、コントローラーCS-5)

## RC-5

### 主な規格

- 入力：3チャンネル・ジャック ●ハイ/ロー切替スイッチ ●ボリューム・コントロール
- レボ/ダイレクト切替スイッチ ●リモート・ジャック ●パイロットランプ
- アウトプット・コネクター(8P)
- 外形寸法：210(W)×70(H)×130(D)mm ●重量：1.4kg



## C-5

レボ・サウンド・システム付属の5m接続ケーブルです。



## C-10 (別売)

¥6,000  
10m接続ケーブル



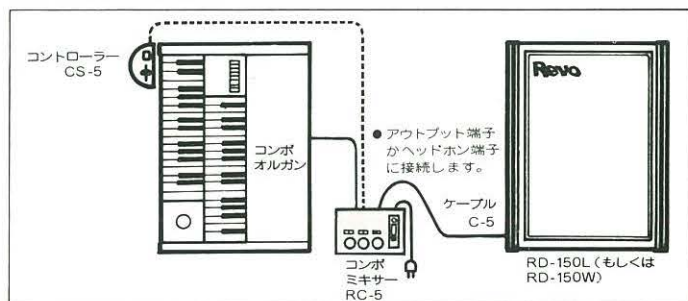
こんなに簡単に接続ができます。

コンボ・キットは、コンボ・オルガン及び電子ピアノ用のキットで、これらのアウトプットとコンボ・ミキサー(RC-5)を接続し、演奏中の効果切り替え操作はコントローラー(CS-5)で行ないます。

## CS-5

### 主な規格

- レバー・スイッチ：ファースト/スロー/コーラス ●キャンセル・スイッチ ●3Pプラグ付コード
- 外形寸法：130(W)×70(H)×55(D)mm ●重量：230g



# Revo120

¥180,000 / キット含む (免税価格 ¥165,000)



## 主な規格

●レボ・チャンネル：50W(R.M.S.) ●ダイレクト・チャンネル：70W(R.M.S.) ●コントロール：リバーブ・ボリューム、トーン・セレクター、ベース・バランス、スピード・セッター ●スピーカー：20cm×3/30cmベース用×1 ●外形寸法：630(W)×750(H)×450(D)mm ●重量：45kg ●消費電力：無信号時21W/ピーク94W ●付属品：C-5(5m接続ケーブル)、ビニールカバー

# Revo250

¥280,000 / キット含む (免税価格 ¥258,000)



## 主な規格

●レボ・チャンネル：90W(R.M.S.) ●ダイレクト・チャンネル：120W(R.M.S.) ●コントロール：リバーブ・ボリューム、トーン・セレクター、ベース・バランス、スピード・セッター ●スピーカー：20cm×6/38cmベース用(R & Pスピーカー)×1 ●外形寸法：700(W)×1090(H)×520(D)mm ●重量：80kg ●消費電力：無信号時38W、ピーク175W ●付属品：C-5(5m接続ケーブル)、ビニールカバー

## Revo 120/250用キット

### RC-1



#### ■ユニバーサル・ジョイント・ボックス

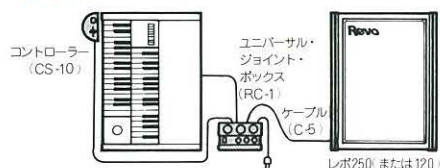
●コントロール：ピアノ、オルガン切替スイッチ、レボ・レベルコントロール、ダイレクト・レベルコントロール、ハイ/ロー切替スイッチ ●インプット：レボ、ダイレクト、リモート ●アウトプット：コネクター(8P) ●ハイロッドランプ：キャンセル スロー、ファースト、コーラス ●フット・スイッチ：キャンセル スロー、ファースト、コーラス ●電源スイッチ ●外形寸法：250(W)×70(H)×190(D)mm ●重量：2.2kg

コンボ・キット コンボ・オルガンおよび電子ピアノ用キット。

RC-1 ユニバーサル・ジョイントボックス ¥12,000

CS-10 コントローラー (別売) ¥3,000

#### ●接続例



### RK-1



#### ■ジョイント・ボックス

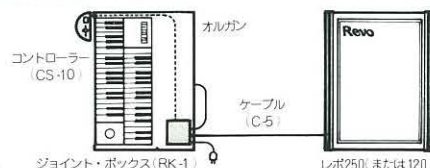
●コントロール：ダイレクト・レベル、コントロールレボ・レベル、コントロール ●リモート・ジャック ●アウトプット・コネクター(8P) ●外形寸法：245(W)×95(H)×120(D)mm ●重量：1.4kg

コンソール・キット スピーカー内蔵の電子オルガン用キット。

RK-1 ジョイント・ボックス ¥9,000

CS-10 コントローラー ¥3,000

#### ●接続例



### CS-10



#### ■コントローラー

●レバー・スイッチ：ファースト、スロー、コーラス ●キャンセル スイッチ ●3Pプラグ付コード ●外形寸法：130(W)×70(H)×55(D)mm ●重量：230g

### RK-2



#### ■パラレル・ジョイント・ボックス

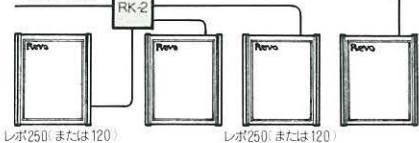
●コントロール：8P、8R ●外形寸法：220(W)×60(H)×160(D)mm ●重量：1.2kg

## 最高4台まで増設可能

### RK-1またはRC-1+RK-2

パラレル・ジョイント・ボックス(RK-2)をRC-1またはRK-1に接続することにより、4台までのシステムを同時に作動させ、大きな出力でより厚味のある立体的なサウンドが得られます。

RK-1またはRC-1と接続



## Revo 30

この小さな箱が  
電子オルガンの音を  
変えました。

- レボ30は、スピーカー内蔵のスピネット型電子オルガン専用の音響システムとして開発されたモデルで、『レボ・サウンドシステム』シリーズのホーム・タイプです。電子オルガンに内蔵されたスピーカーに、このステレオ・タイプのシステムを加えるだけで、コーラス効果をはじめ、電子オルガン本体のスピーカーだけでは得られない拡がりのあるサウンドを得ることができます。
- スピーカーの設置が、演奏場所・条件に応じて、簡単にでき、常に豊かな音場をつくることができます。
- どんな電子オルガンにも接続でき、また、演奏操作も非常に簡単です。

REVO-30	¥49,000 (免税価格 ¥47,000)
REVO-30S	¥13,000×2
合計価格	¥75,000 (免税価格合計 ¥73,000)



### 応用自在の設置方法

2つのスピーカー『レボ30S』は、部屋の条件・状態に応じて、壁かけ式の設置、電子オルガンの上の設置、その他さまざまな応用ができ、しかも、どの設置方法でもバランス・コントロールにより、常に最高の音響効果を得ることができます。



### レボ30コントロール部

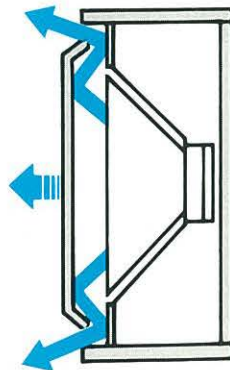
バランス・コントロール……電子オルガンとレボ30の音量バランスをとることができます。

スピード・セクター……レボ効果のオン、オフ及び、回転効果の速さのスローとファーストを切り替えることができます。

モジュレーション・デプス・セクター……レボ効果の深さをソフト、ミディアム、ディープの3段階に切り替えることができます。

### レボ30S スピーカー部

スピーカー部の前面に反射板を取りつけ、余分な高音をカットし、常に最高のレボ・サウンドが得られるように設計されたスピーカーシステムです。



### REVO-30主な規格

- スピード・セクター：ストップ、スロー、ファースト
- モジュレーション・デプス・セクター：ソフト、ミディアム、ディープ
- バランスコントロール
- ピークレベル・パイロットランプ
- 電源パイロットランプ
- スピード・アジャスター
- 電子オルガン用インプット
- ローレベル・インプット
- スピーカー・ターミナル：左/右
- 外形寸法：183(W)×131(H)×305(D)mm
- 重量：4.2kg
- 付属品：入力コード、スピーカーコード、サブコード
- 出力：30W(R.M.S.)
- 消費電力：80W

### スピーカーシステム《REVO-30S》主な規格

- スピーカー：20cm×1
- 入力：15W(R.M.S.)
- インピーダンス：8Ω
- 外形寸法：310(W)×410(H)×145(D)mm
- 重量：3.9kg

# PA-120

¥250,000 (Set)



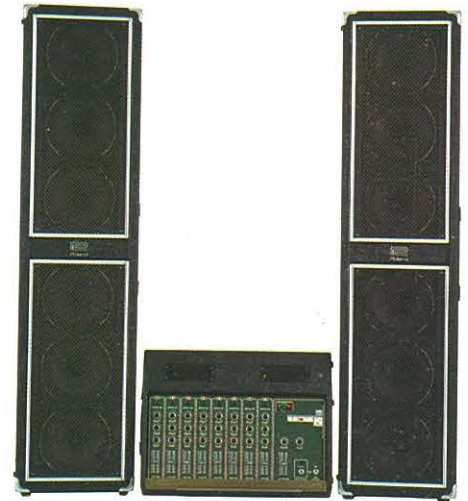
- 8チャンネル、120W (R.M.S.) のステージ用 P.A. アンプ。
- ミキサー部にメインアンプを組み込んだ操作のしやすいディスク型。

### PA-120主な規格

●入力：マイクチャンネル(ローインピーダンス) ●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ ●メインコントロール：ボリューム、リバーブ、エコー ●電源スイッチ ●出力端子：スピーカー用、ヘッドホン、ラインアウト、ミキサーアウト ●その他：エコーチャンパー用端子、VUメーター、ACアウトレット ●出力：120W (R.M.S.) 6Ω 負荷 ●消費電力：150W ●外形寸法：551 (W) × 170/78 (H) × 390 (D) mm ●重量：17kg ●付属品：ビニールカバー

### PA-120S主な規格

●許容入力：100W (R.M.S.) ●スピーカー：20cm × 6、インピーダンス 12Ω ●外形寸法：340 (W) × 1415 (H) × 250 (D) mm ●重量：22kg ●付属品：スピーカーコード (10m)、ビニールカバー



● PA-120 ¥130,000 ● PA-120S ¥60,000 × 2

# PA-60

¥149,000 (Set)



- ミキサー部に60W (R.M.S.) のメインアンプを組み込んだ6チャンネル・ディスク型 P.A. アンプ。
- 2チャンネルにマイク/インストゥルメント切替スイッチ付インプットを装備。

### PA-60主な規格

●入力：マイクチャンネル(ローインピーダンス) ●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ ●メインコントロール：ボリューム、リバーブ、エコー ●電源スイッチ ●その他：エコーチャンパー用端子、マイク/ライン切替スイッチ、VUメーター ACアウトレット、●出力端子：スピーカー用、ヘッドホン、ラインアウト ●出力：60W (R.M.S.) 12Ω 負荷 ●消費電力：87W ●外形寸法：450 (W) × 149/84 (H) × 300 (D) mm ●重量：10kg ●付属品：ビニールカバー

### PA-60S主な規格

●許容入力：40W (R.M.S.) ●スピーカー：20cm × 3、インピーダンス 24Ω ●外形寸法：300 (W) × 810 (H) × 200 (D) mm ●重量：15kg ●付属品：スピーカーコード (10m)、ビニールカバー



● PA-60 ¥81,000 ● PA-60S ¥34,000 × 2



## VX-33 ¥43,000



- 3チャンネル、リバーブ内蔵、出力30WRMSのミキシングアンプです。各チャンネルに自由にリバーブ効果をかけられるエフェクトスイッチ装備。マイク/ギター/AUXを接続したままで切替ることができる入力切替スイッチも装備。
- 有線放送等をBGMとしてのミキシングに最適。

### VX-33主な規格

●入力：3チャンネル(マイク/ギター/AUXピンジャック・ホンジャック) ●チャンネルコントロール：エフェクトスイッチ、トレブル、ベース、ボリューム、入力切替スイッチ(3チャンネルのみ) ●マスターコントロール：ボリューム、リバーブボリューム ●電源スイッチ ●パイロットランプ ●スピーカー出力端子 ●出力：30W R.M.S.(4Ω) ●消費電力：38W ●外形寸法：270(W)×190(H)×330(D)mm ●重量：3.6kg

### VX-33S主な規格

●入力：15W(R.M.S.) ●インピーダンス：8Ω ●スピーカー：20cm×1 ●外形寸法：310(W)×410(H)×140(D)mm ●重量：3.9kg ●付属品：3m接続コード

ウッドキャビネットタイプのVX-33とVX-33Sとの組み合わせは抜群のコストパフォーマンス。



セット価格  
¥69,000

●VX-33スピーカー ¥26,000(2本1組)

## VX-55 ¥69,000



- 用途に応じてスピーカーが選べるミキシングアンプ。
- 前面操作のパーチャルタイプ。

### 主な規格

●入力：6チャンネル、入力アッテネーター付 ●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ・スイッチ(スタンバイ、エコー、リバーブ) ●メインコントロール：ボリューム、バランス、リバーブ、エコー ●出力端子：スピーカー用×2(各8Ω)、ラインアウト ●その他：エコーチャンバー端子(トゥーエコー・フロムエコー)、ACアウトレット ●出力：30W(8Ω)+30W(8Ω)R.M.S. ●消費電力：200W ●外形寸法：400(W)×250(H)×275(D)mm ●重量：10kg ●付属品：ビニールカバー

### Aセット

20W(16Ω)+20W(16Ω)R.M.S.の小型システム。

セット価格 ¥99,000

### PS-20主な規格

●使用スピーカー：25cm×1 ●寸法：380(W)×475(H)×180(D)mm ●重量：5.5kg ●付属品：スピーカーコード(5m)、ビニールカバー



●PS-20スピーカー ¥30,000(2本1組)

### Bセット

30W(8Ω)+30W(8Ω)R.M.S.の中型システム。

セット価格 ¥135,000

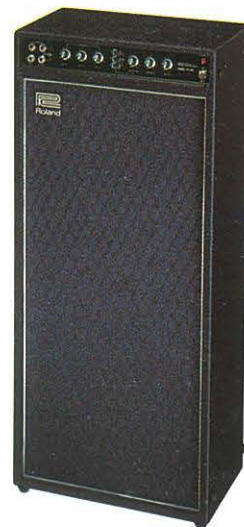
### PS-40主な規格

●使用スピーカー：20cm×2/トゥイーター10cm ●寸法：350(W)×620(H)×250(D)mm ●重量：10kg ●付属品：スピーカーコード(5m)、ビニールカバー

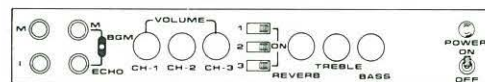


●PS-40スピーカー ¥33,000×2

## VX-40 ¥68,000



### ■コントロール・パネル



- アンプをスピーカー部に組みこんだトールボーイタイプ。
- 出力40W(R.M.S.)。
- 3チャンネル(マイク・インストルメント・マイク/エコーチャンバー/BGM(有線放送等))。
- EXT.SPジャックにより16Ω~8Ωのスピーカーが増設できます。

### 主な規格

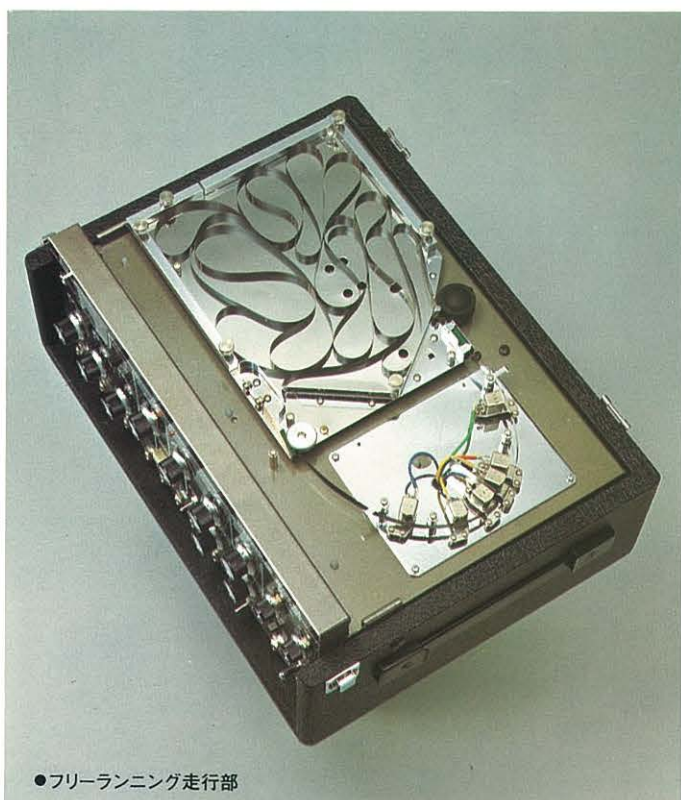
●入力：マイク、インストルメント、BGM、エコーチャンバー ●チャンネルコントロール：ボリューム、エフェクト(リバーブON/OFF) ●メインコントロール：トレブル、ベース、リバーブ ●出力端子：スピーカー用(8Ω) ●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：20cm×4(インピーダンス8Ω) ●消費電力：47W ●外形寸法：400(W)×900(H)×230(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニールカバー

# RE-301

¥120,000



エコー効果にコーラス、サウンド・オン・サウンドを装備、  
バリエーション豊かな効果音を演出できます。



●フリーランニング走行部

- JCシリーズやDC-50で人気の高い、独特のソフトなサウンドを演出するコーラス効果や、ホールエコーから特殊な効果まで幅広いバリエーションを持つエコー効果、より自然な残響音が得られるリバーブ効果、これらの効果を3種のインプットに、それぞれ別々に、そして同時に自由自在に組み合わせることができ、音づくりの領域と可能性が大きく広がります。
- インプットされた音を10～30秒後に再生し、演奏を重ねたり、演奏している音に他の効果音をのせることができる“サウンド・オン・サウンド”も装備。
- リピート・レートのリモート・ジャックにフット・ボリュームFV-2を接続すればレコードの回転数を変化させたような特殊な効果もフットコントロールで自由自在。
- 3チャンネル全てのインプットにレベル切替スイッチ付、どんな入力にも対処できます。また出力にもレベル切替スイッチを装備し接続するアンプに合わせ、ノイズの少ないクリアなサウンドが得られます。
- すでに定評のあるRE-201のフリーランニング方式採用。
- 効果音をさらに広げる2チャンネルアウト。ロングタイプのテープRT-1L使用によりぐんとテープ寿命がのびました。

#### 主な規格

●インプット：3チャンネル、インプット・ジャック、ボリューム、入力レベル切替スイッチ、ダイレクト・シグナルON/OFFスイッチ ●アウトプット：アウトプット・レベル切替スイッチ、A+BまたはA・B ●エコー：エコーON/OFFスイッチ、ロータリー式6モード切替スイッチ、ボリューム、リピート・レート、インテンシティ、シングル・ディレイ・スイッチ、サウンド・オン・サウンドON/OFFスイッチ ●コーラス：ON/OFFスイッチ、インテンシティ ●リバーブ：ボリューム ●トーンコントロール：ベース、トレブル ●その他：チャンネル・リモート・スイッチ・ジャック、フット・ボリューム・ジャック(リピート・レート)、レベル・メーター、ピーク・レベル・インジケター、電源スイッチ、消去ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド ●モーター：ブラッシ・レス・サーボモーター・ダイレクト・ドライブ方式 ●消費電力：22W ●外形寸法：415(W)×190(H)×300(D)mm ●重量：10kg ●付属品：接続コード、エンドレステープ、クリーナー、ピニール・カバー

# RE-201 ¥85,000



## リバーブ内蔵、 トーンコントロール装備の ベストセラーエコーチャンバー。

### ローランド・エコーチャンバーREシリーズの特長

- テープ走行はフリーランニング方式。ワウフラッターを最小限にとどめ、テープの寿命を従来のものより、6~15倍(300時間以上)に引き伸ばしました。
- ローランドだけのブラシ・レス・サーボモーター・ダイレクトドライブ方式。
- ノイズが少なく、高低音のバランスが良いため、通りの良いエコー音が得られます。
- 3チャンネル(マイク2、インストルメント1)をミキシングすることもできます。またインストルメント・チャンネルのみのエコーキャンセルができますので、マイク併用時に便利です。
- レベルメーターにはフットスイッチ連動ランプが内蔵されていますので、フットスイッチを接続した場合のエコー効果のオン・オフが一目でわかります。

### RE-201の特長

- トレブル・ベースコントロールはエコー音のみに働きますので、原音を変えることなく、自由にエコー音の音質調整ができます。
- 電気ギターなど、メーターでは表示できない立上りの早い衝撃音のピークが検出できる、発光ダイオードのピークレベル・パイロットランプがついています。
- 定評ある米国OCE製のリバーブユニットを採用し、クリアなリバーブサウンドが得られます。

### RE-201・RE-101主な規格

●チャンネル：3チャンネル●インプット：マイク、インストルメント、フロムP.A.●アウトプット：アウトプット・ジャック、アウトプット・レベル切替スイッチ(H/M/L)、フットスイッチ・ジャック●コントロール：モードセレクター(RE-201⇨ロータリー式12モード、RE-101⇨ロータリー式6モード)、リピートレート、インテンシティ、エコーボリューム、(トレブル、ベース、リバーブ・ボリューム、RE-202のみ)●その他：レベルメーター、(ピークレベル・インジケーター、RE-202のみ)、インストルメント・チャンネル・エコー/ノーマル切替スイッチ、電源スイッチ、消去ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド●モーター：ブラシ・レス・サーボモーター・ダイレクト・ドライブ方式●消費電力：14W●外形寸法：415(W)×185(H)×275(D)mm●重量：RE-202⇨9.5kg、RE-101⇨9.2kg●付属品：接続コード、フットスイッチ、エンドレス・テープ、クリーナー、ビニールカバー

# RE-101 ¥75,000



エコーチャンバーの標準機能を装備したスタンダード・モデル。

# RT-1 ¥400

- RE-201、RE-101用の高性能、交換テープ。常に最良の音質を保ちます。



# RT-1L ¥500

- RT-1に比べテープが長くなり、寿命がさらに伸びています。



# DC-50 ¥49,500

## 1人でもデュエット・・・

大ホールの反響効果をつくり出す  
ホールエコーも装備



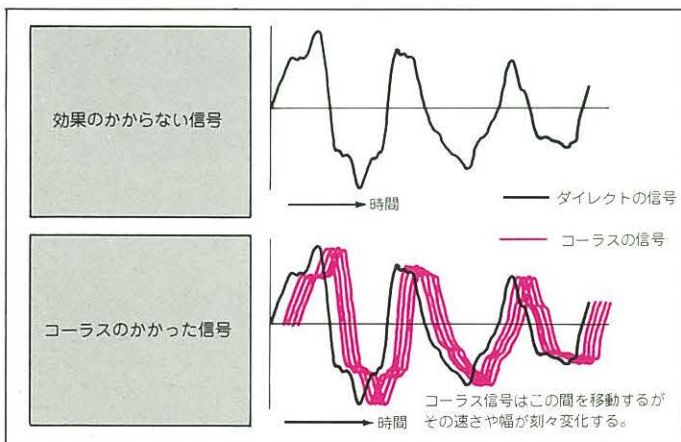
- ソロボーカルがデュエットのように、6弦ギターを12弦ギターのようなソフトで重厚なサウンドに変えるコーラス効果。
- 大ホールでの独特の音響効果・反響音を再現する、もうひとつの新しい効果ホールエコーも装備。
- 操作がしやすく、手間のかからない純電子式、簡単な接続で今までのボーカル・システムが生まれかわります。

### 主な規格

- インプット：マイク、マイク/インストルメント(入力感度3段切替スイッチ付)
- アウトプット：出力レベル3段切替スイッチ
- エフェクト：コーラスインテンシティ、モード切替スイッチ、ホールエコーインテンシティ、ホールエコーボリューム、フットスイッチジャック
- ピークレベルインジケータ
- 電源スイッチ
- 電源パイロットランプ
- 消費電力：6W
- 外形寸法：366(W)×148(H)×245(D)mm
- 重量：4kg
- 付属品：接続コード(2.5m)

## コーラスとは

その名のとおり合唱や重奏のように2つ以上の音を出した場合に、音に柔らかみ、音像の広がり等が加わりファンタジックなムードが感じられる効果のことです。この効果をつくり出す最大の要因は2つ以上の音のわずかなピッチのずれにあるとされています。



例えばデュエットの2人が厳密に正確な音程で、音色的にも同じ音声で歌っているなら、2つの声はまったく1つに聞こえる訳で、わずかに音程・音色に差があっても2人で歌っていることがわかる訳です。DC-50はすでにギターアンプJCシリーズなどで評価の高いコーラス効果をP.A.システムやボーカルに生かせるようにつくられたものです。マイク2本を同時にミキシングすることも可能、さらに第2チャンネルにはマイクだけでなく、シンセサイザーなどのキーボードや電気ギターを接続して使用することもできます。

## もうひとつの効果、ホールエコー

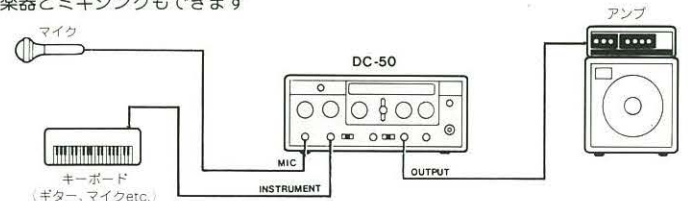
大ホールでの演奏やボーカルの場合に、音が壁や天井に反射することにより起こる、繰り返し時間の短いエコーのことです。DC-50はこれにより、音場に関係なく、大ホールのような音響効果を再現することができる訳です。

しかもソフトなサウンドから特殊な効果まで自由自在、反射音が1回のシングルディレイももちろん可能。

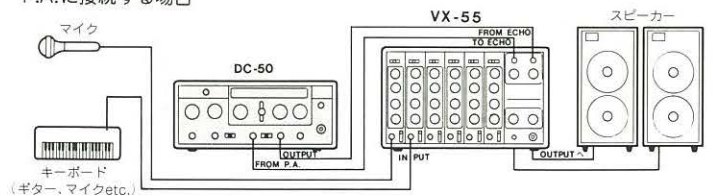
テープ式、エコーチャンバーで原音の録音、再生を繰り返す行なうプロセスを電子回路で作り出していますから、テープ交換などの必要がなくいつも最良の効果を得ることができます。

### ●接続例

楽器とミキシングもできます



### P.A.に接続する場合





# AKG

## 音を知る人はマイクを選ぶ。

すでに世界のミュージシャンに高い評価と多くの実績を誇るA.K.G. (Akustische und Kino-Geräte Ges. m.b.H.)。音楽のメッカ、ウィーンで鋭い聴き耳を持つ音楽専門家の中で育ち、常に最良の音を目指して、長年にわたってマイクロフォンひと筋に研究を続けてきました。そして、今、プロフェッショナルや音にうるさいマニアから、音質の良さでは抜群の評価を受けて、幅広い分野で活躍中のA.K.G.マイクロフォンが、より、使いやすく、さらに衝撃に強い堅ろうな構造となりました。



アー・カー・ゲー



AKG

豊富な経験と伝統が1本

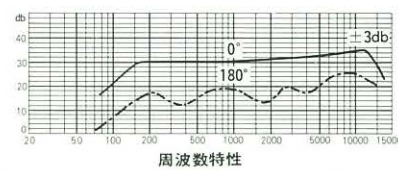


D120E ¥22,500

自然な音色で最もボーカルに適した万能モデル。低いハンド・ノイズに加え、ウインド・スクリーンも標準装備。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：100～17000Hz±3.5dB ●感度：-74dB/1KHz ●インピーダンス200Ω ●寸法：50.4(φ)×152(ℓ)mm ●重量：145g ●コネクター：キャノンXLR-3-50 ●付属品：マイクホルダーSA-1十、マイクコードBTS-5付

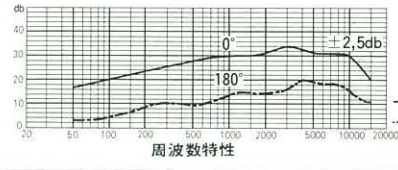


D170E ¥39,000

優れた指向性・完璧なノイズ対策など、トップモデルD2000Eに匹敵するハイパフォーマンスモデル。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：50～15000Hz ●感度：74.4dB ●インピーダンス：200Ω ●寸法：52.5(φ)×165(ℓ)mm ●重量：310g ●コネクター：キャノンXLR-3-50 ●付属品：マイクホルダー：SA-12/1、マイクコードBTS-5付

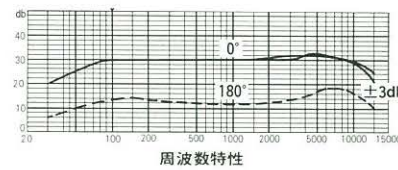


D190ES ¥34,500

ポップ・ノイズを防ぐウインド&ポップシールド装備。厚みのある音色を持った高級モデル。ON-OFFスイッチ付。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30～16000Hz ●感度：-73dB/1KHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：40(φ)×157(ℓ)mm ●重量：140g ●コネクター：キャノンXLR-3-50 ●ON/OFFスイッチ付 ●付属品：マイクホルダーSA-1十、マイクコードBTS-5付

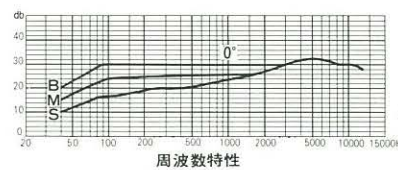


D1000E ¥38,000

ステージで映えるゴールドのモデル、ベースローloff・スイッチ付。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass 40～17000Hz・Medium 70～17000Hz・Sharp 100～17000Hz±3.5dB ●インピーダンス：200Ω ●寸法：40(φ)×154(ℓ)mm ●重量：250g ●コネクター：キャノンXLR-3-50 ●ベースローloffスイッチ：Bass/Medium/Sharp ●付属品：マイクホルダーSA-25/1、マイクコードBTS-5付

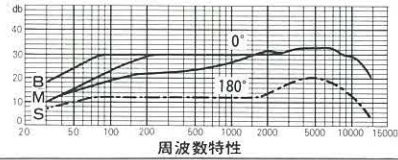


D1200E ¥43,000

世界の音楽家に最も広く使われ、高い評価と実績を持つモデル。ハウリングに強い指向性。声楽や楽器の録音に最適。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass 25～17000Hz・Medium 50～17000Hz・Sharp 100～17000Hz±3dB ●感度：-73dB/1KHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：36(φ)×158(ℓ)mm ●重量：250g ●コネクター：キャノンXLR-3-50 ●ベースローloffスイッチ：Bass/Medium/Sharp ●付属品：マイクホルダーSA-1十、マイクコードBTS-5付



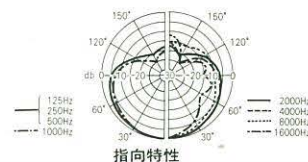
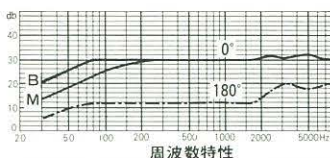
## 本のマイクに生かされています。



プロのエンターティナー用に開発されたトップモデル。特に指向性に優れ、ノイズ対策はパーフェクト。2段音質切替・OFF兼用スイッチ付。

### 主な規格

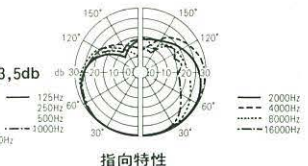
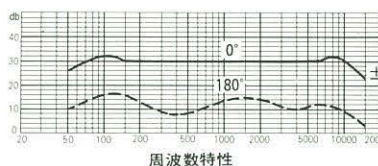
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass25~15000Hz・Medium 50~15000Hz±2.5dB ●感度：-73dB/1KHz ●インピーダンス：220Ω ●寸法：53(φ)×164(ℓ)mm ●重量：305g ●ベース・ロールオフ&OFFスイッチ：Bass/Medium/OFF ●付属品：マイクホルダーSA-1、マイクコードBTS-5付



P.A. やボーカルに優れた性能を持ったニューモデル。ハンド・ノイズをカットする内部メカ。ベース・ロールオフ・スイッチ付。

### 主な規格

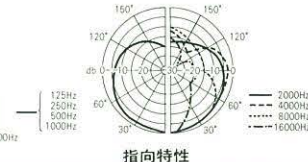
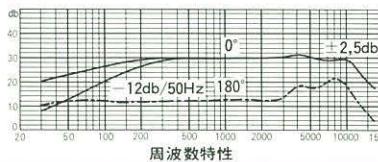
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30~18000Hz±3.5dB ●感度：-76dB(200Ω) ●インピーダンス：200or 50~250Ω ●寸法：54(W)×142(H)×73(D)mm ●重量：600g ●5mコード付き(プラグなし)



幅広い用途を持った名器D-24Eのニューモデル。衝撃に対して非常に強くなったカプセル。ベース・ロールオフ・スイッチで不都合な低音をカット。

### 主な規格

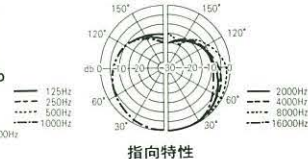
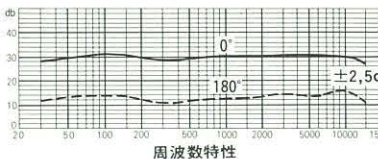
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30~17000Hz±2.5dB ●感度：-73dB/1KHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：42(φ)×152(ℓ)mm ●重量：175g ●コネクタ：キャノンXLR-3-50 ●ベース・ロールオフ・スイッチ：0dB/50Hz・-12dB/50Hz ●付属品：マイクホルダーSA-2、マイクコードBTS-5付



低域・高域にそれぞれ専用のシステムを装備した、2ウェイ・システムの最高級モデル。ボーカルから録音、そして放送用にも優れた万能マイク。

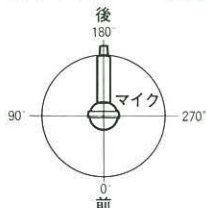
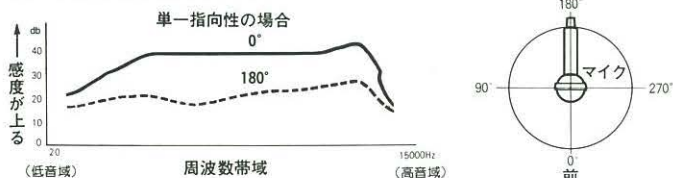
### 主な規格

●形式：2ウェイ・ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：20~18000Hz±2.5dB ●感度：-76dB/1KHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：51(φ)×210(ℓ)mm ●重量：320g ●コネクタ：キャノンXLR-3-50 ●ON/OFFスイッチ ●付属品：マイクホルダーSA-1、マイクコードBTS-5付



### 周波数特性図の見方

周波数特性とはマイクで収音できる音の周波数範囲と感度を示します。特性図内の0°、180°とあらわしてあるのはマイクの測定された方向を示しています。単一指向性の特性を計る場合、原則として正面(0°)から測るのが基本となり、180°とは背面方向の特性を表わしています。

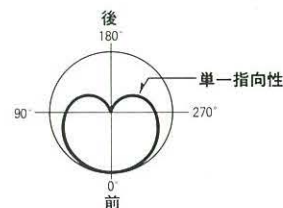


### 指向特性図の見方

指向性とは、マイクの向いている方向を0°とした時の角度による収音の特性をあらわします。

### 単一指向性

マイクの正面の音だけを拾い、ハウリングに強く余分な周囲の雑音をカットし目的の音を確実に捕えるため、PA用、ボーカル用に適しています。



## D401

¥7,500



アコースティックサウンドをつくり変える  
ギターピックアップ。

今までのピックアップに満足できなかったギタリストにとって、待ちこがれたギターマイクです。コンタクトマイクなので、ステージ演奏などにも十分な真価を発揮します。

しかも、3ウェイ・システムを内蔵していますから、ほとんどフィードバックを取り除き、どんなギターにも自然な音を生み出します。また、2つのD401を並べて使い、2つのチャンネルのひとつにリバーブを使うことで、特別な音の効果が得られます。



マイクの操作性を高める豊富なオプション。

マイクスタンド

## ST-100

¥9,000



## ST-210/2

¥13,500



## ST-200

¥11,500



マイクホルダー

マイク・用途に応じてお選びください。

SA-23/2  
¥1,000SA-25/1  
¥2,500SA-12/1  
¥3,500SA-11/1  
¥3,500SA-18/9  
¥7,000

アダプターカップラー

SHZ-7  
¥600

マイクホルダーのネジ径を変える場合に使用します。

コードクランプ



¥200

マイクコードをスタンドに固定します。

スタンドアダプター



3個1組 ¥1,000

ネジ径の異なるスタンドとマイクホルダーを取付ける場合に使用します。3個1組でどんな取付ネジにも使えます。

マイクコード (BTS仕様・放送局規格品)



コード5m

BTS-5  
¥3,500

コード10m

BTS-10  
¥5,000



STUDIO BASS

# SB-100

¥145,000

6素子グラフィックイコライザー装備、  
バックロード・ホーンが生む  
100Wの重低音。



主な規格

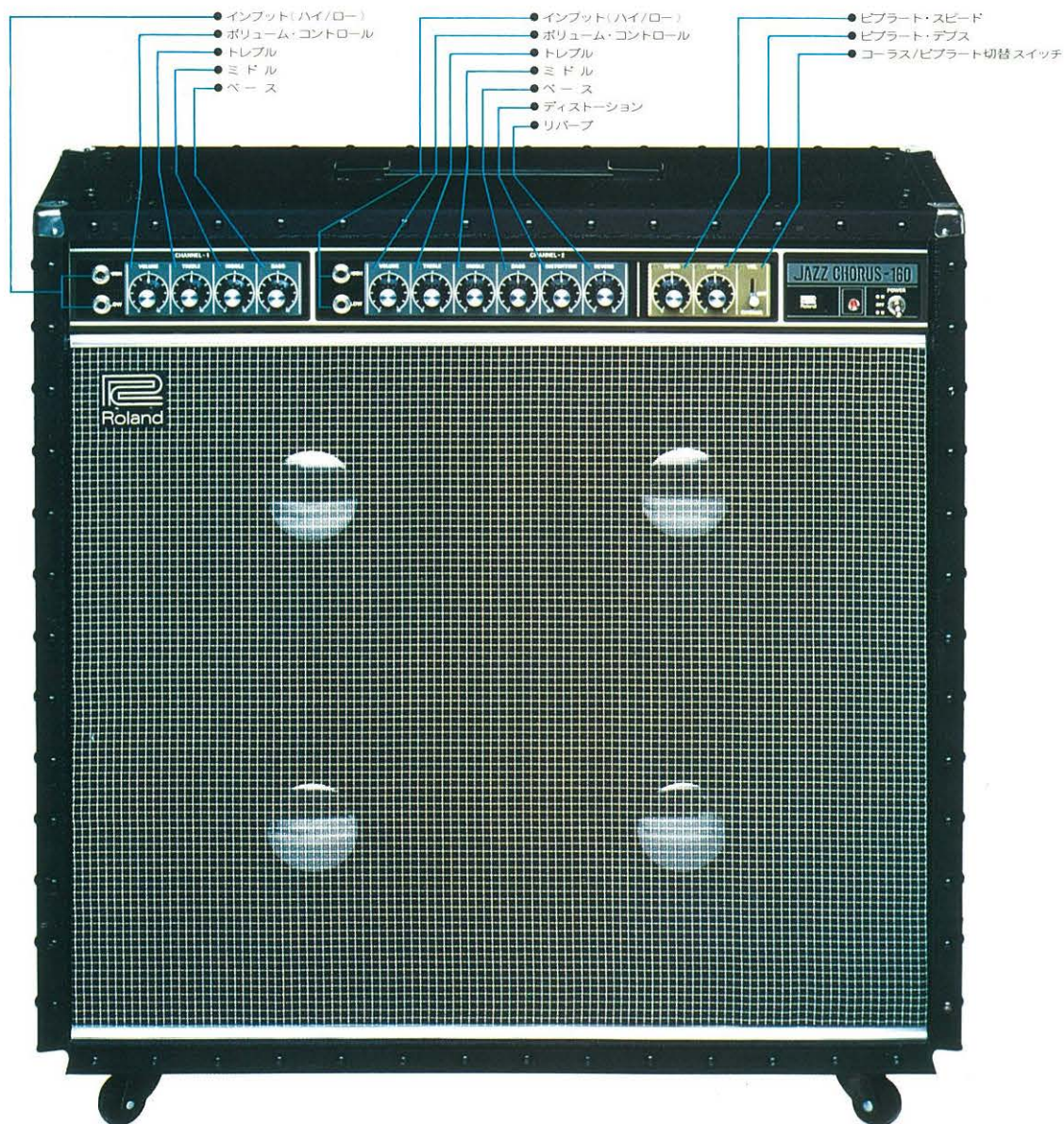
●出力：100W(R.M.S) ●スピーカー：38cm×1(R&P) ●1チャンネル ●インプット：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、●イコライザー：75Hz・150Hz・300Hz・600Hz・1.2KHz・2.4KHz、イコライザーON/OFFスイッチ

●電源スイッチ ●フットスイッチ ●ジャック ●出力端子：内部スピーカー用、外部スピーカー用、ラインアウト ●消費電力：120W ●外形寸法：680(W)×840(H)×428(D)mm ●重量：45kg ●付属品：ビニールカバー

時代を先導するギターアンプ...ジャズコーラス。

JAZZ CHORUS

**JC-160** ¥159,000 ●120W(R.M.S.)2チャンネル



25cmスピーカー4本による、  
余裕のある豊かなコーラス・サウンドが  
楽しめるステージ用の最高級モデル。

主な規格

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×4 インピーダンス(8Ω)  
●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●入力：ロー  
ゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミド  
ル、ベース、ディストーション、リバース、ビブラート・スピード、  
ビブラート・デプス、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源ス  
イッチ ●フットスイッチ端子：コーラス/ビブラート、リバース ●  
出力端子：外部スピーカー用(2×8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレ  
ット ●消費電力：100W ●外形寸法：750(W)×700(H)×240(D)  
mm ●重量：35kg ●付属品：ビニールカバー

- 重厚で拡がりのある電気ギター・サウンドが得られる“コーラス”効果を装備したシリーズです。合唱や重奏などのユニゾンの状態で聞くことのできる厚味のある豊かなサウンドを電子的にとり出せるこのコーラス効果と同時にビブラート(周波数変調)効果も装備しています。
- 甘い歪み音を得られるディストーション、クリアなリバーブ及び3トーン・コントロール

ールを標準装備しており、ステージ用、スタジオ用ギターアンプとして充実した機能を発揮させることができます。

- コーナー及びエッジを硬質ファイバーでガードし、さらに鉋うちにより、ビルトインタイプのシンプルさを活かした重量感のあるデザインに仕上げています。

## JC-120

¥139,000 ●120W(R.M.S.) 2チャンネル



ノーマルとエフェクトの2チャンネル装備。

120W(R.M.S.)30cmスピーカー2本使用で、広がりのあるコーラス・サウンドが楽しめるスタジオ・タイプの高級モデル。

### 主な規格

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×2 インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ端子：コーラス/ビブラート、リバーブ ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：100W ●外形寸法：750(W)×440(H)×240/270(D)mm ●重量：28kg ●付属品：ビニールカバー

## JC-80

¥109,000 ●60W(R.M.S.) 1チャンネル



大口径38cmスピーカーによる量感のあるサウンドが楽しめるユニークな中堅モデル。

### 主な規格

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1 インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：1チャンネル ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス・ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ端子：コーラス・ビブラート、リバーブ ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：64W ●外形寸法：600(W)×600(H)×255(D)mm ●重量：22kg ●付属品：ビニールカバー

## JC-60

¥89,000 ●60W(R.M.S.) 1チャンネル



JCシリーズのスタンダードな機能を備えた60W(R.M.S.)、1チャンネルの小型モデル。

### 主な規格

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：1チャンネル ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、電源スイッチ ●フットスイッチ端子：コーラス・ビブラート、リバーブ ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：64W ●外形寸法：600(W)×480(H)×225/255(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニールカバー

## SR-120 ¥73,000

●出力120W(R.M.S.) 8Ω ●2チャンネル ●スペクトラム付 ●トレブル、ミドル・ベースコントロール

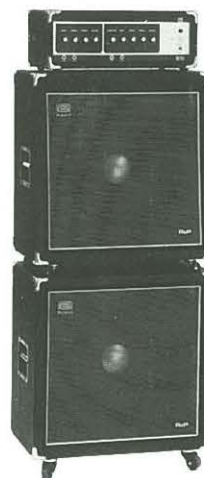


### 主な規格

●出力：120W(R.M.S.) 8Ω ●チャンネル：2 ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム、グラウンドスイッチ、電源スイッチ ●消費電力：155W ●外形寸法：520(W)×190(H)×295(D)mm ●重量：16kg ●付属品：ビニールカバー

### スピーカーシステム主な規格

■SR-120S/38cmR & Pスピーカー(×1) ●許容入力：200W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：620(W)×675(H)×295(D)mm ●重量：32kg  
■SR-120DS/38cmR & Pスピーカー(×1) ●許容入力：200W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：620(W)×675(H)×350(D)mm ●重量：32kg  
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



## SR-120D ¥263,000 (Set)

●SR-120 ¥73,000 (120W R.M.S./4Ω)  
●SR-120S ¥95,000 (許容入力200W)  
●SR-120D ¥95,000 (許容入力200W)  
38cmR & Pスピーカー(×2)



## SR-120 ¥168,000 (Set)

●SR-120 ¥73,000 (120W R.M.S./8Ω)  
●SR-120S ¥95,000 (許容入力200W)  
38cmR & Pスピーカー(×1)

## SR-60 ¥50,000

●出力60W(R.M.S.) ●マスターボリューム装備 ●ソフト・ディストーション回路内蔵 ●リバーブ装備



### 主な規格

●出力：60W(R.M.S.) 8Ω ●チャンネル：1 ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、マスターボリューム ●電源スイッチ ●消費電力：63W ●外形寸法：460(W)×140(H)×240(D)mm ●重量：9kg ●付属品：ビニールカバー

### スピーカーシステム主な規格

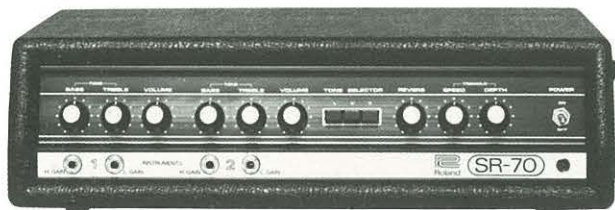
■SR-60S/30cmスピーカー(×1) ●許容入力：80W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：600(W)×755(H)×300(D)mm ●重量：22kg  
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



## SR-60 ¥98,000 (Set)

●SR-60 ¥50,000 (出力60W)  
●SR-60S ¥48,000 (許容入力80W)

## SR-70 ¥60,000



### 主な規格

●出力：70W(R.M.S.) 8Ω ●チャンネル：2 ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、リバーブ、トレモロ・スピード、トレモロ・デプス、グラウンドスイッチ、電源スイッチ ●消費電力：75W ●外形寸法：506(W)×136(H)×300(D)mm ●重量：11kg ●付属品：ビニールカバー、フットスイッチ

### スピーカーシステム主な規格

■SR-70S/30cmスピーカー(×2) ●許容入力：80W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：600(W)×875(H)×315(D)mm ●重量：26kg  
■SR-70DS/30cmR & Pスピーカー(×1) ●許容入力：200W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：550(W)×610(H)×300(D)mm ●重量：20kg  
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



## SR-70D ¥136,000 (Set)

●SR-70 ¥60,000 (70W R.M.S.)  
●SR-70DS ¥76,000 (許容入力200W)  
30cmR & Pスピーカー(×1)



## SR-70 ¥125,000 (Set)

●SR-70 ¥60,000 (70W R.M.S.)  
●SR-70S ¥65,000 (許容入力80W)  
30cmR & Pスピーカー(×2)

## RB-120 ¥68,000

●出力120W(R.M.S.) 8Ω ●3段切替トーンセレクター

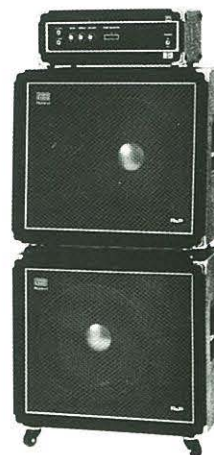


### 主な規格

●出力：120W(R.M.S.)/8Ω ●チャンネル：1 ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、グランドスイッチ、電源スイッチ ●消費電力：155W ●外形寸法：520(W)×190(H)×295(D)mm ●重量：16kg ●付属品：ビニールカバー

### スピーカーシステム主な規格

■RB-120S ●38cm R&Pスピーカー(×1) ●許容入力：250W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：700(W)×665(H)×300/350(D)mm ●重量：35kg  
■RS-120DS ●38cm R&Pスピーカー(×1) ●許容入力：250W(R.M.S.) 8Ω ●外形寸法：700(W)×625(H)×350(D)mm ●重量：35kg  
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



### RB-120D ¥264,000 (Set)

●RB-120 ¥68,000(180WR, M.S./4Ω)  
●RB-120S ¥98,000(許容入力250W)  
●RB-120DS ¥98,000(許容入力250W)  
38cm R&Pスピーカー(×2)

### RB-120 ¥166,000 (Set)

●RB-120 ¥68,000(120WR, M.S./8Ω)  
●RB-120S ¥98,000(250WR, M.S./8Ω)  
38cm R&Pスピーカー(×1)

## RB-60 ¥38,000

●出力60W(R.M.S.) ●ベース・ブースター装備 ●ソフト・ディストーション回路内蔵



### 主な規格

●出力：60W(R.M.S.)/8Ω ●チャンネル：1 ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、ベースブースター、電源スイッチ ●消費電力：63W ●外形寸法：460(W)×140(H)×240(D)mm ●重量：8kg ●付属品：ビニールカバー

### スピーカーシステム主な規格

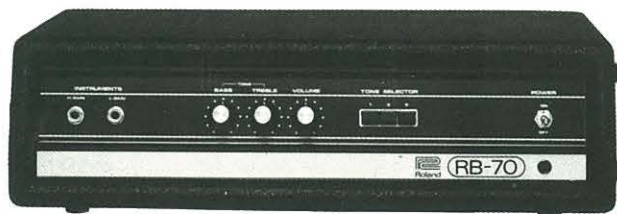
■RB-60S ●38cmスピーカー(×1) ●許容入力：80W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：600(W)×755(H)×300(D)mm ●重量：25kg  
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



### RB-60 ¥89,500 (Set)

●RB-60 ¥38,000 出力60W(R.M.S.)ベースブースター付  
●RB-60S ¥51,500 許容入力80W 38cmスピーカー×1

## RB-70 ¥48,000



### 主な規格

●出力：70W(R.M.S.)/8Ω ●チャンネル：1 ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、グランドスイッチ、電源スイッチ ●ラインアウト端子 ●ACアウトレット ●消費電力：75W ●外形寸法：600(W)×136(H)×300(D)mm ●重量：10.5kg ●付属品：ビニールカバー

### スピーカーシステム主な規格

■RB-70S ●30cmスピーカー(×2) ●許容入力：80W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：600(W)×875(H)×315(D)mm ●重量：26kg  
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



### RB-70D ¥146,000 (Set)

●RB-70 ¥48,000(70W R.M.S.)  
●RB-120S ¥98,000(許容入力250W)  
38cm R&Pスピーカー(×1)

### RB-70 ¥113,000 (Set)

●RB-70 ¥48,000(70W R.M.S.)  
●RB-70S ¥65,000(許容入力80W)  
30cmスピーカー(×2)

# CA-35

¥39,800

コンパクトタイプで強力なパワー40W(R.M.S.)。30cmスピーカーを使用しているため量感あるギターサウンドが演出できます。粘りあるギターサウンドが得られるディストーション・コントロールを装備し、トーン・コントロールやスペクトラムの組み合わせにより、多彩な変化のあるサウンドを演出できます。



### 主な規格

●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1(インピーダンス8Ω) ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、スペクトラムスイッチ、ディストーション ●電源スイッチ ●消費電力：47W ●外形寸法：440(W)×495(H)×200(D)mm ●重量：10kg ●付属品：ビニールカバー

# CA-40

¥54,000

出力40W(R.M.S.)。30cmスピーカー(1本)使用で、ダンピングのきいた低音、シャープな高音が得られ、高音域の変化を多彩にするスペクトラム・コントロール付です。3本スプリング方式の最新リバーブユニットを使用しているため、自然な残響音が得られます。



### 主な規格

●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1(インピーダンス8Ω) ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム、リバーブ、トレモロ・スピード、トレモロ・ディプス ●フットスイッチ端子：トレモロ、リバーブ、スペクトラム ●電源スイッチ ●消費電力：47W ●外形寸法：480(W)×535(H)×230(D)mm ●重量：15kg ●付属品：ビニールカバー

# CB-40

¥59,000

出力40W(R.M.S.)。38cmスピーカー(1本)使用でダンピングのきいた低音、クリアな高音が得られ、特に高音域の変化を多彩にするスペクトラムにより今までになかったベース・サウンドを演出できます。



### 主な規格

●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1(インピーダンス8Ω) ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム ●電源スイッチ ●消費電力：47W ●外形寸法：500(W)×580(H)×230(D)mm ●重量：17kg ●付属品：ビニールカバー

## ギターアンプ・ベースアンプの機能とコントロール・ガイド

ギターアンプやベースアンプを単に出力や価格だけで選ぶ人も少なくなっています。もちろん、好みに合った音質であることは前提となりますが、音づくりに慎重な人なら、コントロール部が気になるはず。どんなコントロールが、どのように装備されている

のか、ここらへんはアンプ選びのポイントにもなるところでしょ。さて、ここでは、ギターアンプ、ベースアンプのコントロール部に装備されているさまざまな機能に焦点を合わせてリスト・アップしてみました。

### インプット〈INPUT〉

電気ギターのアウトプットを接続する入力端子で、通常1チャンネルについて「ハイ(HIGH)」と「ロー(LOW)」のふたつを備えています。

この「ハイ」「ロー」はゲイン(GAIN)の大きさを分けたもので、「ハイ」では増幅が大きく、「ロー」では増幅が小さい。基本的には、出力の小さい電気ギター(ストラトキャスター・タイプなど)は「ハイ」、出力の大きい電気ギター(レスポール・タイプなど)は「ロー」で適正な入力となりますが、ロック系のギタリストは使用している電気ギターの種類にかかわらず「ハイ」に接続してパワフルなサウンドをつくらせている場合が多いようです。

### トーン・コントロール〈TONE CONTROL〉

音域を設定するコントロールで、トレブル(高音域)、ベース(低音域)の2コントロールから成るものと、これにミドル(中音域)が加わった3コントロールのものとがあります。ひとつの音に含まれている倍音のうち、トレブルは高音域、ミドルは中音域、ベースは低音域を加減する働きをします。基本的には、トレブルを上げるに従って音色は固くなり、ベースは柔らかいものにし、また、ミドルは音量感を増すものと考えることができ、これらの組み合わせにより音色をつくって行くわけです。

このトーン・コントロールの設定こそ、アンプを使う上でのポイントとなるもので、ふたつのコントロールだけでもさまざまな音色づくりができるし、演奏する場所の条件によって高低音域が損われる場合にも補正することができます。それぞれの音色づくりで、自分なりのセッティング方法を見つけるということもギタリストにとっては重要な課題といえます。

### スペクトラム〈SPECTRUM〉

高音域を強調して、極端に固い音をつくるコントロールで、ロックやソウル・ミュージックのギター奏法のテクニックが有効に生きてくるエフェクトです。

SR-120のスペクトラムは可変式になっており、強調する高音域の周波数の微調整ができるようになっている。

CA-40、CB-40のスペクトラムはクリック式で、強調する高音域の周波数を5段階に切り替えることができます。CA-35のスペクトラムはスイッチ式で、「ハイ(HIGH)」「ロー(LOW)」及びOFFの3段階切替になっており、高音域の強調の度合を変えられます。

このスペクトラムの活かし方としては、ピッキングの時、音色にキラリと光沢が表われる点を活かしたリズムカルな奏法、特にファンキーなオブリガードのフレーズなどで効果的です。

### ベース・ブースター〈BASS BOOSTER〉

ベース・ブースターはスペクトラムとは逆に低音域を強調するもので、ベース・コントロールが低音なら、ベース・ブースターは重低音とも言えるトーン・コントロールです。

ベース・コントロールとコンペニションで、さまざまなパリエーションをつくり出せることが特長で、ベース音の拡がりや迫力を出す上では抜群の働きをします。RB-60に装備。

### トーン・セレクター〈TONE SELECTOR〉

トーン・セレクターは、トーン・コントロールのプリセットとも言えるもので、3ボタンから成っており、RB-120及びSR-70、RB-70に装備しています。

この3つのトーンは「1」が中音域が豊かな量感のあるもの、「2」が低音域が強められた柔らかいもの、「3」が高音域が強められたしりのあるものが基本となっており、これに各トーン・コントロールでさらに変化を与えられます。

トーン・セッティングの素早い切り替えなどや、独自のトーン設定をする場合に生きてくる機能です。

### ボリューム〈VOLUME〉

簡単に言ってしまうと音量コントロールのことですが、このボリューム設定によってトーンの聞こえ方が変化することや、電気ギター側のボリュームとのコンペニションによってトーンやSN比が変化することを考えれば、そのコントロールも微妙になってきます。

一般に、人間の耳は、小音量の時は高低音域が聞こえにくいという性質があり、このため、高低音域を強調する必要があります。また、S/N比ということから考えると、基本的には、電気ギターのボリュームは高めにセットし、アンプ側でしぼるというセオリーがありますが、電気ギターのボリュームも目盛りによって音色が異なり、さらに、ソロをとる時やサイドにまわる時でも設定が異なってくるので、ここらへんもケース・バイ・ケースです。

### マスター・ボリューム〈MASTER VOLUME〉

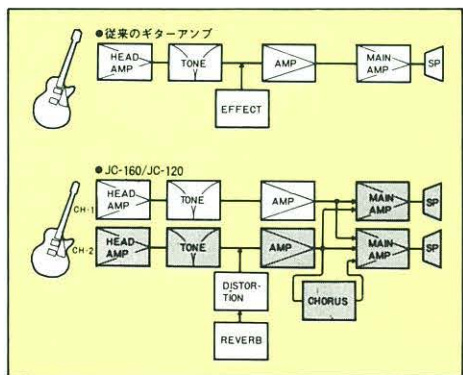
SR-60に装備されているボリュームで、ボリューム・コントロールとの連動で、さまざまなパリエーションをつくり出すことができます。

### コーラス〈CHORUS〉

コーラスは、ひとつの音源(電気ギター)が多音源に聞こえるような、合奏効果を出すもので、JCシリーズのオリジナルな機能です。

従来のギターアンプは、電気ギターから送られてきた小さな信号を増幅して、そのままスピーカーから出すのが働きだったわけですが、JCでは、これらの増幅機能に加えて、コーラス回路によって2つに分けられた電気ギターの信号を、それぞれのメインアンプとスピーカーで動作させているため、サウンド効果は音響面までに及んでいます。

それまで、増幅が主な機能であり、音響面では設置条件や他器材を用いての演出に制約されていたギターアンプも、音響面まで機能化されたJCシリーズの登場によって、その領域が大きく押し広げられました。



図では、従来のギターアンプと、JC-120のブロック図を示していますのであわせて参照してください。

### リバーブ〈REVERB〉

残響効果を出す装置で、原音が何回も反射して柔らかみを帯びてくるような効果を出します。

内蔵されているユニットは、スプリング方式が最もポピュラーで、JCシリーズなどで使われているのは、3本スプリングの共振やノイズの少ないユニットを使用している。品質の低いリバーブ・ユニットでは、共振によるハウリングやノイズに悩まされるので注意しましょう。

また、リバーブ・ユニットは外側からの振動の影響を受けやすいので、この点も注意してください。

### ディストーション〈DISTORTION〉

ハードなギター・サウンドをつくり出すコントロールで、モデルによってそのサウンドは異なります。

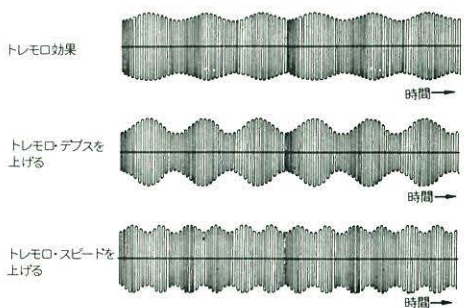
CA-35のディストーションは、波形を鋭くしてディストーション効果を出しており、トーン・コントロールで特にベースを補えばサウンドは粘りのあるものをつくり出すことができます。

JCシリーズのディストーションは、いったんトーン・コントロール部を通った信号をソフトに歪ませることができ、基本的なトーンは変わりません。

また、いずれも電気ギターのボリュームは高くして十分な出力を送っておく必要がありますが、フェズとは異なり、ピッキングの強弱や抑揚はちゃんと出すことができます。

### トレモロ〈TREMOLO〉

トレモロは、AM(Amplitude Moduration)とも呼ばれている効果で、下図に示すように周期的に音量を変化させるものです。

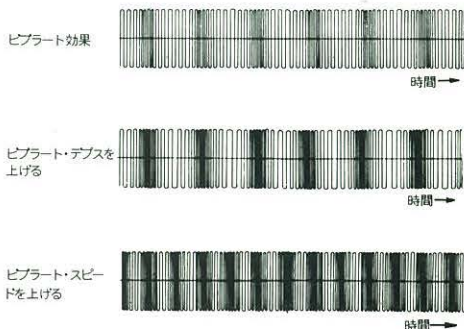


トレモロは通常、デプスとレート(速さ)のふたつのコントロールから成り、デプスは効果の深さ、レートは効果の速さをコントロールします。

このトレモロは、レガートの奏法などで、独特の柔らかい味のある効果を得ることができます。

### ビブラト〈VIBRATO〉

トレモロと混同しやすいが、その原理は全く異なります。ビブラトとはFM(Frequency Moduration)とも呼ばれるもので、ピッチが周期的に変化する効果です。



ビブラトはJCシリーズに装備されており、効果の深さを調節するデプスと速さを調節するスピードのふたつのコントロールから成っています。

このビブラトは、ストレート(原音)とピッチの変化したものがミキシングされて出てくるので、その効果はコーラス・サウンドのように厚味のあるものになっています。

ビブラトは、トレモロと同じように音をゆれた感じのものにするわけですが、その効果はよりソフトであるといえます。

## 多彩なリズム・バリエーションのコントロールで幅広い演奏カ

RHYTHM ARRANGER

## TR-66

¥48,000



- 各リズムをそれぞれ3通りに進行させることができる自動変奏装置“アレンジ”を装備しており、変化に富んだリズム・サウンドを得ることができます。
- ロック6リズムを含んだ18リズムが得られるバリエーション・セレクターを装備。リズム・セレクター9リズムを合わせて、計27種類の豊富なリズムが得られます。
- 幅広いテンポが調節できるテンポ・コントロール、リズム・サウンドに変化をつけられるバランス・コントロールなど、リズムをより多彩にすることができます。
- コンパクトなボックス型。電子オルガンのソロ演奏以外にも、コンボ演奏、ギターなどの弾き語り、録音などに威力を発揮します。

## リズムの種類27

●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズ・ワルツ、スローロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ピギン、ルンバ●バリエーション・セレクター：ロック—ロック1—6/2ビート—バス&スネア・ドラム/フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード、ハバネラ/4ビート—バス&スネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ●リズム・モード・セレクター(アレンジ)、バリエーションA/オート/バリエーションB●打楽器音10●コントロール・ノブ●スタート/ストップ・スイッチ●アウトプット・ジャック●フットスイッチ・ジャック●電源：テンポ・パイロットランプ●消費電力：4W●外形寸法：230(W)×162(H)×267(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード(PJ-1)

## TR-700

¥119,000



- このまま使えるアンプ・スピーカー付。また、インプットジャックに他の楽器を接続することもできます。
- 演奏中、リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ、さらに、3段階にフェイドアウトの時間が切替えられるフェイドアウトスイッチがついています。
- 3つのパイロットランプで、テンポスピード、フェイドアウトタイム、アップテンポのオン・オフが一目でわかります。
- 6種類の打楽器音の音量調整、キャンセルができるスライド式バランスコントロール。
- ギロ、タンバリンを加えたり、キャンセルが可能なアッドボイスボリューム。
- 6種類のロックビートリズム。
- 音量やリズムのオン・オフ、フェイドアウト、アップテンポをフットスイッチを接続して足で操作することもできます。
- 外部アンプ用のアウトプットジャック付。

## リズムの種類27

●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズワルツ、スローロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ピギン、ルンバ●ビートセレクタースイッチ：ロック、2ビート、4ビート●バリエーションノブ(6段階)●ロック—ロック1—6/2ビート—バス&スネアドラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード、ハバネラ/4ビート—バス&スネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、フェイドアウト、メトロノーム、タッチスタート、アッドボイスボリューム●フットコントロール用ジャック4●インプットジャック●アウトプットジャック●パイロットランプ：アップテンポ、フェイドアウト、テンポ●出力：25W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1、6.5cm1●消費電力：65W●外形寸法：386(W)×680(H)×240(D)mm●重量：16kg●付属品：ペダルスイッチ(DP-1)



楽しめるリズム・マシン、TRシリーズ。

TR-77

¥79,000



- 電子オルガンの上に置くのに最適な譜面台付のスマートな横形タイプ。
- ワンタッチでリズムのテンポが2倍になるアップテンポスイッチ。
- ユニークなエンディング効果の得られるフェイドアウトスイッチ。
- 6種類の打楽器音の音量調節ができるスライドコントロール。
- メトロノームスイッチ付。

リズムの種類30

●リズム/ラテンセクション：ルンバ、ピギン、チャチャ、マンボ、サンバ1、サンバ2、ボサノバ、バイオン、ボレロ、タンゴ●ジャズセクション：ロックンロール1、ロックンロール2、スローロック、バラード、ウエスタン、6/8マーチ、ジャズワルツ、ワルツ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャッフル●打楽器音13●レベルコントロール6●コントロール：アップテンポ、フェイドアウト、メトロノーム、タッチスタート●電源スイッチ●テンポバイロットランプ●アウトプットジャック●スタート用フットスイッチジャック●消費電力：4.9W●外形寸法：640(W)×95(H)×310(D)mm●重量：7.5kg●付属品：接続コード(PJ-1)、フットスイッチ(FS-1)

TR-55

¥48,000



- 使用場所を選ばないポータブルタイプ。
- リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ。
- 発光ダイオード使用のテンポランプにより、テンポが正確にわかります。

リズムの種類22

●リズム：ワルツ、スローロック、バラード、ロックンロール、ピギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、サンバ、ボサノバ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、タッチスタート●電源スイッチ：テンポランプ(電源バイロットランプ兼用)●アウトプットジャックスタート用フットスイッチジャック●出力：5W(R.M.S.)●消費電力：4.9W●外形寸法：380(W)×130(H)×240(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード(PJ-1)、フットスイッチ(FS-1)、ビニールカバー

TR-33

¥41,500



- 電子オルガンに簡単に取り付けられるコンパクトなスタイル。
- リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ。
- レベルセットが外部より簡単にできます。

リズムの種類20

●リズム：ワルツ、スローロック、ロックンロール、ピギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、タッチスタート●アウトプットジャック●セットボリューム●消費電力：4.9W●外形寸法：220(W)×120(H)×260(D)mm●重量：3kg●付属品：接続コード(PJ-1) 取付金具セット

TR-330

¥46,000



- 小型ながら、アンプ・スピーカーを内蔵していますので、このまゝリズム音を出すことができます。
- ピアノのレッスンに便利なメトロノーム付。
- 足でリズムのオン・オフができるフットスイッチ付。
- 外部アンプ接続用ジャック。

リズムの種類10

●リズム：ワルツ、スローロック、ロックンロール、ピギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ、マーチ、スイング●打楽器音9●コントロール：メトロノーム●出力：5W(R.M.S.)●外形寸法：236(W)×184(H)×295(D)mm●重量：5kg●付属品：フットスイッチ(FS-1)

# ダイナミックなサウンドを創り出すローランド・フェイズシフター。

ローランド・フェイズシフターAPシリーズは、バリエーション豊かなフェイズ・サウンドが得られ、ステージ演奏やスタジオ録音用に最適な代表的モデル“フェイズファイブAP-5”をはじめ、オリジナリティ溢れるジェット・サウンドが得られる“ジェット・フェイザーAP-7”、レゾナンス装備のコンパクトな“フェイズII AP-2”の3モデルが揃っています。いずれも使い易いデザインと、耐久性に富んだボディを持つユニットです。

PHASE FIVE

## AP-5

¥25,000



### ■コンティニューアス・コントロール(C.C.)

楽器音に波状のゆれを感じさせ、音に空間的のひろがりを与えます。波状のゆれにはファーストとスローの2種類があり、リピードレートの目盛りを調整することによって切替えられます。

### ■タッチコントロール(T.C.)

楽器音の強弱により、波状のゆれを変化させることができます。この感度はセンシティビティで調整します。インテンシティ(C.C.とT.C.の効果の深度をコントロール)、エフェクト・ノーマル切替スイッチ、C.C.-T.C.切替スイッチ、ファースト・スロー切替スイッチ

### 主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル、スロー/ファースト、コンティニューアス・コントロール/タッチ・コントロール ●コントロール：センシティビティ、インテンシティ、リピードレート(スロー)、リピードレート(ファースト) ●発光ダイオード ●電源スイッチ ●外形寸法：252(W)×70(H)×170(D)mm ●重量：1950g

JET PHASER

## AP-7

¥18,000



■ディストーション・サウンドとフェイズ効果の組み合わせによるジェット・サウンドで、ダイナミックなロック・サウンドが楽しめます。

■ジェット・サウンドの4つのモードを基に、レゾナンス、レートを組み合わせて、多様性に富んだジェット・サウンドを作ることができます。

■フェイズ効果のみも、2つのモードを基に、レゾナンス、レートを組み合わせて、バリエーションを豊かにすることができます。

■音色にクセをつけて、フェイズ効果を高める「レゾナンス」が装備されています。

■フェイズ効果の速さを、スローとファーストに切り替えることができ、スロー・レートは、独立して調節ができるので、微妙なレート調節が可能です。

### 主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル、スロー/ファースト ●コントロール：ジェット・レベル、モード・セレクト、レゾナンス、スロー・レート ●電池(006P：9V) ●外形寸法：252(W)×70(H)×170(D)mm ●重量：1600g

PHASE TWO

## AP-2

¥11,500



■フェイズ効果を倍増する「レゾナンス」装備のコンパクトなフェイズ・シフター。

■スローからファーストまで広い範囲をカバーする「レート」コントロールによってリピード・レートの自由な設定ができます。

■フェイズ効果の深さはレートに応じて自動的に適正状態を保ち常に安定した効果を得られます。

### 主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル ●コントロール：レート、レゾナンス ●電池(006P：9V) ●外形寸法：115(W)×62(H)×205(D)mm ●重量：850g

# 演奏の幅を大きく広げるローランド・エフェクター。

## FUNNY CAT AG-5 ¥9,900



■ハーモニックムーバーオートワウと呼ばれる効果で、楽器側から送られてくる信号の大きさによって自動的にワウ効果がかかります。ハーモニックムーバー感度調整つまみ、モード切替スイッチ A、B、C、3種類の効果を選択できます。■SDS ソフトに音をひずませる効果で、楽器の出力コントロールやタッチ、ピッキングの強弱でトーンが変化します。SDSレベル調整 SDSをかけた時の音量を調節します。

### 主な規格

●切替スイッチ：SDS/ノーマル、ハーモニック・ムーバー/ノーマル ●コントロール：SDSレベル、ハーモニック・ムーバー・感度コントロール、ハーモニック・ムーバー/モード切替 ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：230(W)×65(H)165(D)mm ●重量：1050g ●付属品：接続コード

## BEE BAA AF-100 ¥8,900



■トレブルブースター楽器音の全体の音量が大きくなると同時に、高音を強調する効果が得られます。A D Jつまみ ブースター効果の音量を調整します。■ファズ：ファズトーンセレクト ファズの音質が切替えられます、サステイン ファズ音の時間を調節、トーン、ボリューム

### 主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル、ファズ/トレブル・ブースター、ファズ・トーン ●コントロール：ファズ・サステイン、ファズ・トーン、ファズ・ボリューム、トレブル・ブースター・アジャストメント ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：230(W)×65(H)×165(D)mm ●重量：1050g ●付属品：接続コード

## SUSTAINER AS-1 ¥8,900



■電気ギターのを原音のまま引き伸ばせ、粘りあるサステイン効果が得られます。

### 主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル ●コントロール：サステイン、アウト・レベル ●発光ダイオード ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：115(W)×62(H)×205(D)mm ●重量：850g ●付属品：接続コード

## BEE GEE AF-60 ¥6,950



■ソフトからハードまで、幅広いディストーション・サウンドが得られるコンパクトなファズ・ユニット。

### 主な規格

●切替スイッチ：ファズ/ノーマル ●コントロール：トーン、アウトレベル ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：115(W)×62(H)×205(D)mm ●重量：850g

## DOUBLE BEAT AD-50 ¥13,800



■ファズとワウペダルの2台分の機能を備え耐久性にすぐれたユニットです。

### 主な規格

●切替スイッチ：ワウ/ノーマル、ファズ/ノーマル ●コントロール：ファズ・サステイン、ファズ・アウト・レベル、ファズ・トーン・セレクト ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：160(W)×80(H)×275(D)mm ●重量：1850g ●付属品：接続コード

## WAH BEAT AW-10 ¥9,900



■ペダル部の耐久性、音色の変化の切れの良さなど、使いやすいユニットです。

### 主な規格

●切替スイッチ：ワウ/ノーマル ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：110(W)×80(H)×275(D)mm ●重量：1380g ●付属品：接続コード

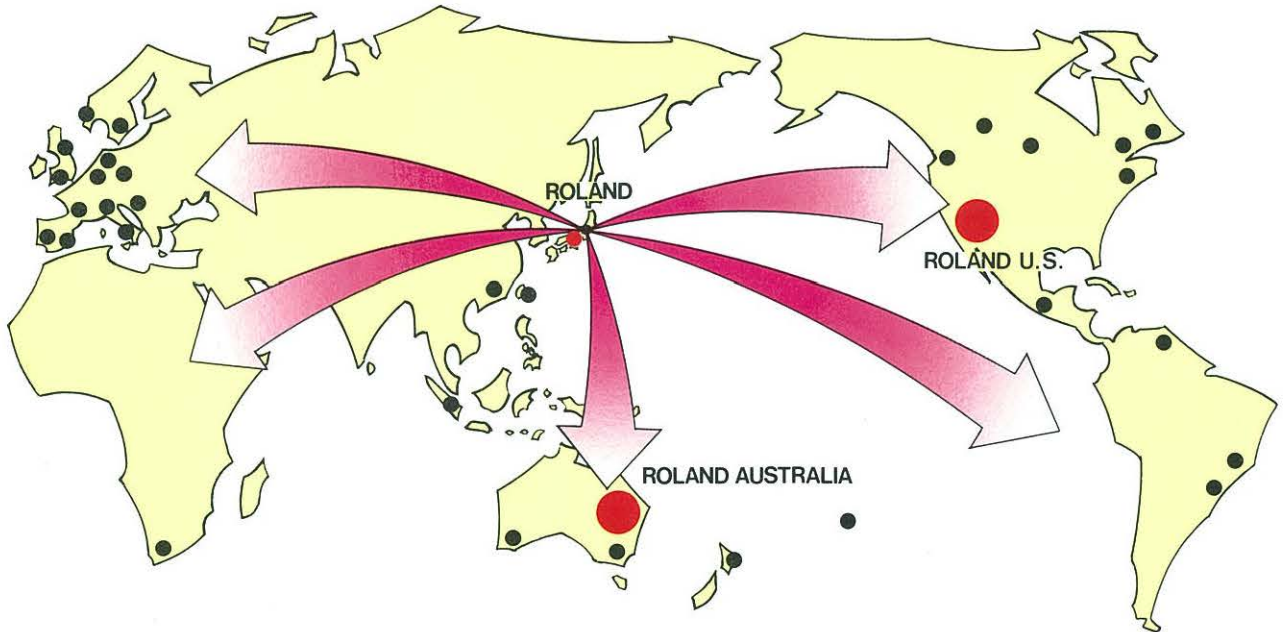
# THE WORLD LISTENS TO ROLAND

## ROLAND'S INTERNATIONAL SERVICE NETWORK

### 海外でも高い評価を受けるローランド製品

ローランドの電子楽器は海外市場において世界の高級品という定評を得ています。特に今日、人気の高いシンセサイザーSH-2000、SH-5をはじめ、システム・シンセ

サイザー「システム700」「システム100」など、その他数々の優れた電子楽器づくりの分野では常に業界のイニシアティブをとっています。



**ローランド・コーポレーションUS**  
1974年5月、米国カリフォルニア州ロスアンゼルスに、当社と当社海外エージェントとの合弁で設立された「ローランド・コーポレーションUS」は、1975年6月から鍵盤楽器を中心に生産活動を開始しました。



**ローランド・コーポレーション・オーストラリア**  
1976年4月、オーストラリアのシドニーに合弁会社「ローランド・コーポレーション・オーストラリア」を設立。ローランド製品のみを一手に扱い、豪州での販売、サービスの充実をはかっています。



#### ローランド・ショールーム

ローランドのショールームが大阪駅前第2ビル(2階)に1976年11月オープンしました。システム・シンセサイザー「システム700」をはじめ、ローランド電子ピアノ全機種など、その他ローランド電子楽器を取り揃え、自由に試操作できます。また、サウンドアドバイザーが、あらゆる電子楽器についての質問、相談にお答えします。

- 営業時間：午前10時～午後6時30分
- 年中無休で営業しています。

# ワウワウサークル会員募集!

ワウワウ・サークルとは、電子楽器と音楽の話題が満載された季刊紙『ワウワウ』を定期的にお届けするシステムです。

ワウワウ・サークルの募集要項

■会費 800円(切手代用可)

■申し込み方法

別紙の入会申し込み用紙に必要事項を御記入の上、切手800円分を同封して、下記申し込み先まで御送付ください。

■申し込み先

〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

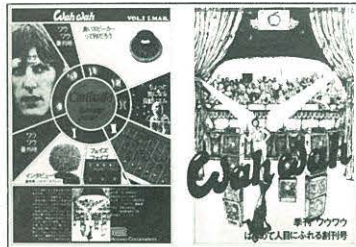
ローランド株式会社 企画課ワウワウ・サークル係

■特典

- ① 季刊『ワウワウ』を年4回発行と同時に自動的に送付します。
- ② ローランドの新製品発売ごとに発行されるカタログを同時に送付します。
- ③ ポスター、ステッカーなどのプレゼントがあります。

■季刊『ワウワウ』のバック・ナンバー(創刊号～第4号)は在庫が殆んどありませんので、送付申し込みされても、お送りできない場合があります。あらかじめ御了承ください。

■申し込みは常時、受け付けており、募集期間は特に定めていません。



VOL. 1



VOL. 2



VOL. 3



VOL. 4



VOL. 5



VOL. 6



VOL. 7



VOL. 8



VOL. 9



VOL. 10



VOL. 11



VOL. 12



VOL. 1 (1975)

VOL. 2 (1976)

VOL. 3 (1977)

WAH WAH INTERNATIONAL

●このカタログは1977年3月現在のものです。

 Roland

大阪本社・営業 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 代表 (06)681-8661  
東京営業所 〒101 東京都千代田区外神田3-9-7 (03)251-5595  
名古屋営業所 〒460 名古屋市中区宮前町4-9-14 (052)241-4332  
ショールーム 〒530 大阪市北区曽根崎上4-10 大阪駅前第2ビル2F (06)346-0551

- 仕様・外観などは改良のため予告なく変更することがあります。
- 商品は印刷の都合上実際の色と異なる場合があります。